

[개정] 한국 점자 규정



문화체육관광부

차 례

한국 점자 표기의 기본 원칙	1
한글 점자	3
제1장 자모	3
제1절 첫소리로 쓰인 자음자	3
제2절 받침으로 쓰인 자음자	4
제3절 모음자	5
제4절 단독으로 쓰인 자모	6
제5절 모음 연쇄	8
제2장 약자와 약어	9
제6절 약자	9
제7절 약어	12
제3장 옛 글자	14
제8절 옛 자음자	14
제9절 옛 모음자와 방점	17
제4장 로마자와 그리스 문자	19
제10절 국어 문장 안의 로마자와 그리스 문자	19
제5장 숫자와 기호	27
제11절 국어 문장 안의 숫자	27
제12절 숫자와 함께 사용된 기호	29
제6장 문장 부호와 기타 부호	31
제13절 문장 부호	31
제14절 기타 부호	39

수학 점자51

제1장 수학 일반 51

제2장 문자와 식 57

제3장 정수론·대수 65

제4장 기하 67

제5장 함수 69

제6장 미적분 72

제7장 집합과 명제 76

제8장 확률과 통계 81

제9장 기타 기호 83

과학 점자85

한국 음악 점자111

제1장 정간보의 기호 및 기보 원칙 111

제1절 율명, 음역 기호(길표) 및 시가(時價) 1

제2절 빠르기와 대·소분박 119

제3절 장, 각, 대강 119

제4절 한국 음악표 및 기타 기호 121

제5절 악기별 기호 125

제6절 가사와 말붙임새 141

제2장 오선보의 한국 음악 기호 및 기보 원칙 145

제7절 오선보의 한국 음악 기보 원칙 145

제8절 악기별 기호 146

서양 음악 점자151

제1장 서양 음악 기본 기호 151

제2장 성악에 관한 기호 186

제3장 각 악기별 기호 193

[부록 1] 외국어 점자207

제1장 외국어 점자 표기 207

제1절 외국어 점자 표기 일반 207

제2장 외국어 점자 일람표 208

제1절 영어 208

제2절 독일어 209

제3절 프랑스어 210

제4절 스페인어 211

제5절 중국어 212

제6절 일본어 213

제7절 러시아어 215

제8절 아랍어 216

제9절 베트남어 217

[부록 2] 국제음성기호 점자219

제1장 자음과 모음 219

제2장 비결합형 구별 기호 및 기타 기호 224

제3장 결합형 구별 기호 225

한국 점자 표기의 기본 원칙

제1항 한국 점자는 한 칸을 구성하는 점 여섯 개(세로 3개, 가로 2개)를 조합하여 만드는 예순세 가지의 점형으로 적는다.

제2항 한 칸을 구성하는 점의 번호는 왼쪽 위에서 아래로 1점, 2점, 3점, 오른쪽 위에서 아래로 4점, 5점, 6점으로 한다.

제3항 한국 점자는 풀어쓰기 방식으로 적는다.

제4항 글자나 기호를 이중으로 적지 않도록 이 규정에서 정한 한국 점자를 표준 점자로 정한다.

제5항 한국 점자는 변화하는 문자 환경에 대응하여 정확하면서도 간편하게 적도록 정한다.

제6항 한국 점자의 수학, 과학, 한국 음악 점자는 한글 점자 규정을 우선 고려하여 일관성을 유지하도록 정한다.

제7항 한글 점자 이외의 점자는 국제적으로 통용되는 국제영어점자위원회가 정한 「통일영어점자 규정」(이하 ‘통일영어점자 규정’이라 한다)에 따라 표기하는 것을 원칙으로 한다.

제8항 한국 점자의 물리적 규격은 아래와 같다.

1. 점 높이: 반구형 점의 중심점에서 밑면까지의 거리
2. 점 지름: 반구형 점의 밑면 중심을 지나 점의 둘레와 만나는 직선 거리
3. 점간 거리: 점간 내 한 점의 중심점에서 인접한 다른 점의 중심점까지의 거리
4. 자간 거리: 수평으로 나열된 두 점칸에서 같은 점 번호에 해당하는 두 점의 중심점 사이의 거리
5. 줄간 거리: 수직으로 나열된 두 점칸에서 같은 점 번호에 해당하는 두 점의 중심점 사이의 거리

2 ■ 한국 점자 표기의 기본 원칙 ■

6. 한국 점자 사용 규격은 다음과 같다. 다만, 점자의 물리적 규격에 대하여 대 상별 별도의 규정이 있는 경우에는 그 규정에서 정하는 바에 따른다.

가. 점 높이: 최솟값 0.4mm 최댓값 0.9mm

나. 점 지름: 최솟값 1.5mm 최댓값 1.6mm

다. 점간 거리: 최솟값 2.3mm 최댓값 2.5mm

라. 자간 거리

종이, 스티커: 최솟값 5.5mm 최댓값 6.9mm

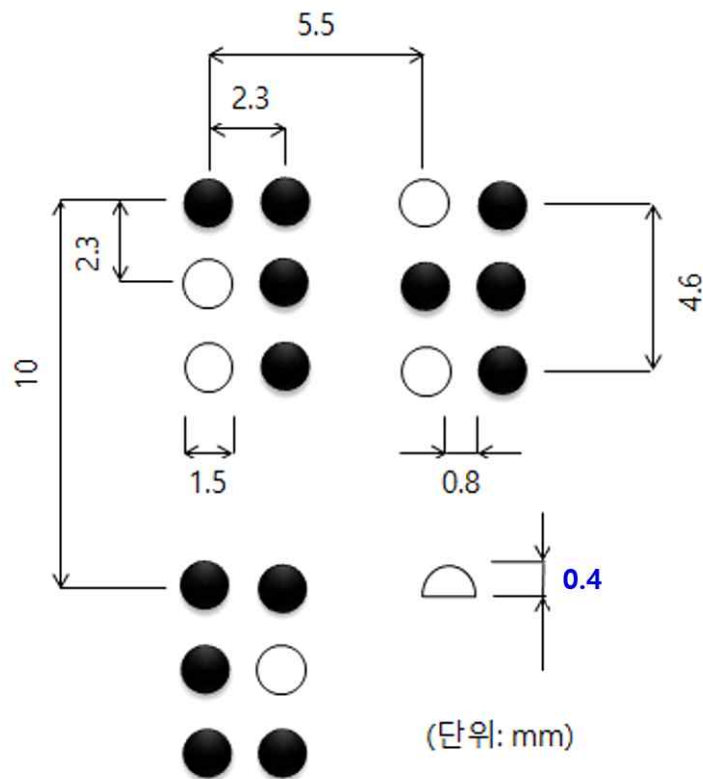
피브이시(PVC): 최솟값 5.5mm 최댓값 7.3mm

알루미늄, 스테인리스: 최솟값 5.5mm 최댓값 7.6mm

기타 재질: 위의 규격을 준용하여 사용

마. 줄간 거리: 최솟값 10.0mm 최댓값 정하지 않음

바. 점자 규격 그림(예시)



한글 점자

제1장 자모

제1절 첫소리로 쓰인 자음자

제1항 기본 자음자 14개가 첫소리로 쓰일 때에는 다음과 같이 적는다.

ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅇ	ㅈ	ㅊ	ㅋ	ㅌ	ㅍ	ㅎ
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	(⠠)	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
기억	니은	디글	리을	미음	비읍	시옷	이응	지읒	치읓	키읔	티읕	피읖	히읇

거리 ⠠⠠⠠⠠ 너비 ⠠⠠⠠⠠ 두더지 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 리코더 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 미소 ⠠⠠⠠⠠ 보리 ⠠⠠⠠⠠
 셔츠 ⠠⠠⠠⠠ 저고리 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 추수 ⠠⠠⠠⠠
 커피 ⠠⠠⠠⠠ 터무니 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 피리 ⠠⠠⠠⠠
 호수 ⠠⠠⠠⠠

[다만 1] ‘ㅇ’이 첫소리로 쓰일 때에는 점자로 이를 표기하지 않는다.

아버지 ⠠⠠⠠⠠⠠ 야구 ⠠⠠⠠ 어머니 ⠠⠠⠠⠠⠠
 여우 ⠠⠠ 오이 ⠠⠠ 요리 ⠠⠠⠠
 우유 ⠠⠠ 유리 ⠠⠠⠠ 으스스 ⠠⠠⠠⠠⠠
 이모 ⠠⠠⠠ 피아노 ⠠⠠⠠⠠⠠ 도우미 ⠠⠠⠠⠠⠠
 러시아 ⠠⠠⠠⠠⠠

[다만 2] 첫소리로 쓰인 ‘ㅇ’을 나타내야 할 때에는 ⠠으로 표기한다.

제2항 된소리 글자 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’이 첫소리로 쓰일 때에는 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ,

4 ■ 한글 점자 ■

ㅈ' 앞에 된소리표 ㅉ을 적어 나타낸다.

ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ
ㅂ	ㅅ	ㅇ	ㅈ	ㅊ
ㅊ	ㅋ	ㆁ	ㅅ	ㅈ
쌍기역	쌍디귤	쌍비읍	쌍시옷	쌍지읒

꾸러미 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ 두꺼비 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ 뚜껑 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ
허리띠 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ 빼꾸기 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ 고삐 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ
쓰기 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ 아저씨 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ 쭈르르 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ
버찌 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ

제2절 받침으로 쓰인 자음자

제3항 기본 자음자 14개가 받침으로 쓰일 때에는 다음과 같이 적는다.

ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅇ	ㅈ	ㅊ	ㅋ	ㅌ	ㅍ	ㅎ
ㅉ	ㅊ	ㅊ	ㅊ	ㅊ	ㅊ	ㅊ	ㅊ	ㅊ	ㅊ	ㅊ	ㅊ	ㅊ	ㅊ
기역	니은	디귤	리을	미음	비읍	시읏	이응	지읒	치읓	키읔	티을	피읖	히읇

국보 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ 윤리 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ 신고 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ
놀이 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ 숨씨 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ 녀치 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ
눗그릇 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ 향기 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ 엇저녁 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ
웃놀이 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ 부엌 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ 곁보리 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ
앞집 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ 히읇 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ

제4항 쌍받침 ‘ㄱ’은 ㅉㅉ으로 적고, 쌍받침 ‘ㅅ’은 약자인 ㅉ으로 적는다.

겪다 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ 묶음 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ
있다 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ 보았다 ㅉㅉㅉㅉㅉㅉㅉ

제5항 겹받침은 각 받침 글자를 어울려 다음과 같이 적는다.

ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅈ
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
기역시옷	니은지읒	니은히읒	리을기역	리을미음	리을비읍	리을시옷	리을티읕
ㅊ	ㅌ	ㅍ					
⠠	⠠	⠠					
리을피읖	리을히읒	비읍시옷					

품삯 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 앓다 ⠠⠠⠠⠠ 앓다 ⠠⠠⠠⠠
 읽다 ⠠⠠⠠⠠ 읊기다 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 앓다 ⠠⠠⠠⠠
 외곬 ⠠⠠⠠⠠⠠ 핏다 ⠠⠠⠠⠠ 옹다 ⠠⠠⠠⠠
 없다 ⠠⠠⠠⠠

제3절 모음자

제6항 기본 모음자 10개는 다음과 같이 적는다.

ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ	ㅜ	ㅠ	ㅡ	ㅣ
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
아	야	어	여	오	요	우	유	으	이

아리랑 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 고양이 ⠠⠠⠠⠠⠠ 엄지 ⠠⠠⠠⠠
 무역 ⠠⠠⠠⠠ 호랑이 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 무용 ⠠⠠⠠⠠
 국수 ⠠⠠⠠⠠⠠ 법률 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 특기 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 코끼리 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제7항 그 밖의 모음자 11개는 다음과 같이 적는다.

ㅐ	ㅒ	ㅖ	ㅘ	ㅙ	ㅚ	ㅜ	ㅠ	ㅝ	ㅞ	ㅟ
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
애	얘	에	예	와	왜	외	위	웨	위	의

제2장 약자와 약어

제6절 약자

제13항 다음 글자들은 약자를 사용하여 적는다.

가	나	다	마	바	사	자	카	타	파	하
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠

가지 ⠠⠠⠠ 나비 ⠠⠠⠠ 다리미 ⠠⠠⠠⠠⠠
 라디오 ⠠⠠⠠⠠⠠ 고구마 ⠠⠠⠠⠠⠠ 바느질 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 saw ⠠⠠⠠ 아궁이 ⠠⠠⠠⠠⠠ 도자기 ⠠⠠⠠⠠⠠
 기차 ⠠⠠⠠⠠ 카메라 ⠠⠠⠠⠠⠠ 실타래 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 파도 ⠠⠠⠠ 하루 ⠠⠠⠠

[붙임] 위의 글자들에 받침이 있거나 첫소리가 된소리일 때에도 약자를 사용하여 적는다.

강산 ⠠⠠⠠⠠ 낮잠 ⠠⠠⠠⠠ 단란 ⠠⠠⠠⠠⠠
 만찬 ⠠⠠⠠⠠⠠ 안방 ⠠⠠⠠⠠ 바캉스 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 갈비탕 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 판소리 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 합창 ⠠⠠⠠⠠⠠
 까마귀 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 깜깜하다 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 따님 ⠠⠠⠠⠠⠠
 딱따구리 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 오빠 ⠠⠠⠠ 빵집 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 싸구려 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 찹쌀 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 짜장 ⠠⠠⠠⠠
 짱구 ⠠⠠⠠⠠⠠

제14항 ‘나, 다, 마, 바, 자, 카, 타, 파, 하’에 모음이 붙어 나올 때에는 약자를 사용하지 않는다.

나이 ⠠⠠⠠ 다음 ⠠⠠⠠⠠ 마우스 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

10 ■ 한글 점자 ■

마위 ⠠⠠⠠⠠ 자아 ⠠⠠⠠ 카이로 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

넥타이 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 파이프 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 하얀 ⠠⠠⠠⠠⠠

[다만] 그 사이에서 줄이 바뀔 때에는 약자를 사용하여 적는다.

철수는 여름 방학을 맞아 바위섬으로 놀러 갔다.

[붙임] ‘뵈’를 적을 때에는 ‘ㅁ’를 생략하지 않고 적는다.

땅을 뺐다.

제15항 다음 글자들은 약자를 사용하여 적는다.

억	언	얼	연	열	영	옥	온	옹	운	울
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
은	을	인	것							
⋮	⋮	⋮	⋮ ⋮							

역새	⠠⠺⠠⠠	추억	⠠⠠⠠⠠	언어	⠠⠠⠠
격언	⠠⠠⠠⠠⠠	얼룩	⠠⠠⠠⠠⠠	하얼빈	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
연필	⠠⠠⠠⠠⠠	자연	⠠⠠⠠⠠	열매	⠠⠠⠠⠠
가열	⠠⠠⠠	영어	⠠⠠⠠	환영	⠠⠠⠠⠠⠠
옥수수	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	가옥	⠠⠠⠠	온도	⠠⠠⠠⠠
오리온	⠠⠠⠠⠠⠠	옹고집	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	새옹지마	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
운동장	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	행운	⠠⠠⠠⠠⠠	울타리	⠠⠠⠠⠠⠠
겨울	⠠⠠⠠⠠	은하수	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	양은	⠠⠠⠠⠠
을지로	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	가을	⠠⠠⠠	인내	⠠⠠⠠⠠
거인	⠠⠠⠠⠠	것이다	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	이것	⠠⠠⠠⠠

[붙임] ‘억, 언, 얼, 연, 열, 영, 옥, 온, 옹, 운, 울, 은, 을, 인, 것’이 포함되어 있는 글자에도 약자를 사용하여 적는다.

덕망	⠠⠳⠠⠮⠠⠮	기적	⠠⠮⠠⠳⠠⠳	꺾다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳
넋	⠠⠳⠠⠳	건전지	⠠⠮⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳	개천절	⠠⠮⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳
엎다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	벌레	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	옷걸이	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳
엮다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	젊다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	넓다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳
변화	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	수련	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	별자리	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳
헌혈	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	엷다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	평화	⠠⠳⠠⠳⠠⠳
안녕	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	복덕방	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳	가곡	⠠⠳⠠⠳⠠⠳
볶다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	논두렁	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳	용돈	⠠⠳⠠⠳⠠⠳
동그라미	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳	탁구공	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳	순두부	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳
승례문	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳	불고기	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳	일출	⠠⠳⠠⠳⠠⠳
볶다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	끓다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	훑다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳
근로	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	마흔	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	끓다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳
글씨	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳	구슬	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	꺾다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳
옴다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	끓다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	진실	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳
어린이	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	하갸다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳		

제16항 ‘까, 싸, 껏’을 적을 때에는 ‘가, 사, 꺿’의 약자 앞에 된소리표를 적어 나타낸다.

까치	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	깡충깡충	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳
싸리나무	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳	쌍둥이	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳
힘껏	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳	마음껏	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳

[붙임] ‘꺿’을 적을 때에는 ‘꺼’와 받침 ‘쓰’ 약자를 어울려 적는다.

12 ■ 한글 점자 ■

불을 껐다. ⠠불⠨⠠을⠨⠠껐⠨⠠다⠨

제17항 ‘성, 썩, 정, 쩌, 창’을 적을 때에는 ‘ㅅ, ㅆ, ㅈ, ㅊ, ㅌ’ 다음에 ‘영’의 약자 ⠠을 적어 나타낸다.

성가 ⠠성⠨⠠가⠨ 말썩 ⠠말⠨⠠썩⠨ 정성 ⠠정⠨⠠성⠨

어정쩡 ⠠어⠨⠠정⠨⠠쩡⠨ 창년 ⠠창⠨⠠년⠨ 알라성 ⠠알⠨⠠라⠨⠠성⠨

제7절 약어

제18항 다음 단어들은 약어를 사용하여 적는다.

그래서	그러나	그러면	그러므로	그런데	그리고	그리하여
⠠그래서⠨	⠠그러나⠨	⠠그러면⠨	⠠그러므로⠨	⠠그런데⠨	⠠그리고⠨	⠠그리하여⠨

비가 왔다. 그래서 소풍 계획은 취소되었다.

⠠비⠨⠠가⠨⠠왔⠨⠠다⠨⠠.⠨⠠그래서⠨⠠소풍⠨⠠계획⠨⠠은⠨⠠취소⠨⠠되⠨⠠었⠨⠠다⠨⠠.

아내는 조용히 그러나 단호하게 말했다.

⠠아내⠨⠠는⠨⠠조용히⠨⠠그러나⠨⠠단호하게⠨⠠말했다⠨⠠.

만약 결과가 그러면 어떻게 할 거니?

⠠만약⠨⠠결과⠨⠠가⠨⠠그러면⠨⠠어떻게⠨⠠할⠨⠠거니⠨⠠?

그러므로 오늘 저녁에 와야 한다.

⠠그러므로⠨⠠오늘⠨⠠저녁에⠨⠠와야⠨⠠한다⠨⠠.

내 잘못이 크다. 그런데 누구를 원망하겠나.

⠠내⠨⠠잘못이⠨⠠크다⠨⠠.⠨⠠그런데⠨⠠누구를⠨⠠원망하겠나⠨⠠.

그림을 그리고 있다.

⠠그림을⠨⠠그리고⠨⠠있다⠨⠠.

제3장 옛 글자

제8절 옛 자음자

제19항 자음자 가운데 옛 글자는 옛 글자표 ㄱ을 앞세워 다음과 같이 적는다.

옛 자음자	첫소리 글자	받침 글자	명칭
△	ㄱ ㄱ	ㄱ ㄱ	반치음
○	ㄱ ㄱ	ㄱ ㄱ	옛이음
◡	ㄱ ㄱ	ㄱ ㄱ	여린히음

아스 ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ
(아우)

열의 갓 ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ
(여우의 가죽)

이어긔 ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ
(여기)

굼병 ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ
(굼벥이)

훈민정음(訓民正音) ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ
(훈민정음)

흙 배 ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ
(할 바가)

[붙임] 동국정운식 한자음 표기에서 사용되는 음가 없는 받침 ‘ㅇ’은 ㄱ ㄱ으로 적는다.

君군ㄱ字장 ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ
(‘군(君)’ 자)

洪홍ㄱ字장 ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ
(‘홍(洪)’ 자)

제20항 연서로 만들어진 옛 자음자는 옛 글자표를 앞세워 다음과 같이 적는다.

옛 자음자	첫소리 글자	받침 글자	명칭
뫑	ㄱ ㄱ	ㄱ ㄱ	순경음 미음
뫑	ㄱ ㄱ	ㄱ ㄱ	순경음 비음
뫑	ㄱ ㄱ ㄱ		순경음 쌍비음
퐁	ㄱ ㄱ		순경음 피음
뫑	ㄱ ㄱ		반설경음

[illegible]

-슬- ⠠⠨⠠⠳⠠⠢⠠⠡⠠⠲⠠⠴⠠⠧⠠⠱⠠⠰⠠⠸⠠⠼⠠⠹⠠⠺⠠⠻
 (중세 국어 객체존대법의 선어말 어미 중 하나) 땡 ⠠⠳⠠⠤⠠⠶⠠⠷⠠⠾⠠⠿⠠⠽⠠⠼⠠⠹⠠⠺⠠⠻
 (방)

제21항 각자 병서로 만들어진 옛 자음자는 옛 글자표를 앞세워 다음과 같이 적는다.

ㄴ	ㅇ	ㅎ
⠠ ⠠ ⠠	⠠ ⠠ ⠠	⠠ ⠠ ⠠
쌍니은	쌍이음	쌍히음

다뜻 나라 ⠠⠃⠗⠑⠳ ⠠⠋ 하여 ⠠⠏ ⠠⠕ ⠠⠗ ⠠⠊ ⠠⠎
(닿는다) (하여금)

도릭 Doric
(도리어)

제22항 합용 병서로 만들어진 옛 자음자가 첫소리로 쓰일 때에는 옛 글자표를 앞세워 각 자음자를 어울려 적는다.

ㅂ	ㅃ	ㅄ	ㅅ	ㅆ	ㅈ
					
비읍기역	비읍디귤	비읍시옷	비읍지읒	비읍티읕	비읍시옷기역
ㅅ	ㅆ	ㅈ	ㅊ	ㅊ	ㅊ
					
비읍시옷디귤	시옷기역	시옷니은	시옷디귤	시옷비읍	시옷지읒

브리더라 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 브디시니 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
(감싸더라, 보호하더라) (뜻이시니)

싸호는 짝
(싸우는) (짝)

따지며   

(터지며)   

때 :::: :::: :::: ::::
(때, 시각) (꺼져서, 무너져서)

제24항 옛 자음자가 포함된 글자에 모음 ‘ㅏ’가 나올 때에는 ‘ㅏ’를 생략하지 않는다.

흔칠사 (혼자)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	새삼드빔 (새삼스럽게)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
날나치 (날날이)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	앞이라 (아우이다)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
밧바당 (발바닥)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	바탕이니라 (바탕이다)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
값므리어나 (강물이거나)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	갓가봐 (가까워)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
니르바다 (받아 일으켜)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	대밭 (대나무밭)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
애밭븐 (애달픈)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	쌍싱 (쌍생아)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
값도라늘 (감돌거늘)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠		

제9절 옛 모음자와 방점

제25항 옛 모음자는 다음과 같이 적는다.

·	·ㅣ	ㅍㅏ	ㅍㅑ	ㅍㅣ	ㅍㅓ	ㅍㅕ	ㅍㅗ
⠠	⠠⠠	⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠
아래아	아래애	요야	요애	요이	유여	유예	유이

ㄱ술 (가을)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	이미훈 (애매한)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
쇠고기 (쇠고기)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	轉輪輪륜왕 (전륜왕(轉輪王))	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
榮甕養양 (영양(榮養))	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	砌 기슭섬 췌 (멧돌 ‘체(砌)’)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
집거워라 (집거워이다)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	술 취하야 (술 취하여)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제4장 로마자와 그리스 문자

제10절 국어 문장 안의 로마자와 그리스 문자

제28항 로마자는 「통일영어점자 규정」에 따라 다음과 같이 적는다.

소문자		대문자		명칭
a	⠁	A	⠁⠠	에이
b	⠃	B	⠃⠠	비
c	⠉	C	⠉⠠	시
d	⠙	D	⠙⠠	디
e	⠑	E	⠑⠠	이
f	⠋	F	⠋⠠	에프
g	⠎	G	⠎⠠	지
h	⠏	H	⠏⠠	에이치
i	⠊	I	⠊⠠	아이
j	⠞	J	⠞⠠	제이
k	⠅	K	⠅⠠	케이
l	⠇	L	⠇⠠	엘
m	⠓	M	⠓⠠	엠
n	⠝	N	⠝⠠	엔
o	⠕	O	⠕⠠	오
p	⠏	P	⠏⠠	피
q	⠑	Q	⠑⠠	큐
r	⠗	R	⠗⠠	아르, 알
s	⠎	S	⠎⠠	에스
t	⠞	T	⠞⠠	티
u	⠥	U	⠥⠠	유
v	⠋	V	⠋⠠	브이
w	⠋	W	⠋⠠	더블유
x	⠭	X	⠭⠠	엑스
y	⠽	Y	⠽⠠	와이
z	⠵	Z	⠵⠠	제트

book ⠃⠕⠕⠅

moon ⠓⠞⠕⠝

tea ⠞⠑⠁

happy ⠏⠏⠏⠏⠏

purple ⠏⠞⠗⠗⠞⠞

welcome ⠋⠑⠞⠇⠞⠑⠍⠞⠑

[붙임] 로마자가 한 글자만 대문자일 때에는 대문자 기호표 ㄱ:을 그 앞에 적고, 단어 전체가 대문자이거나 두 글자 이상 연속해서 대문자일 때에는 대문자 단어표 ㄱ:을 그 앞에 적는다. 세 개 이상의 연속된 단어가 모두 대문자일 때에는 첫 단어 앞에 대문자 구절표 ㄱ:을 적고, 마지막 단어 뒤에 대문자 종료표 ㄱ:을 적는다.

New York ㄱ: NEW YORK ㄱ:
 McDonald ㄱ: IoT ㄱ:
 iOS ㄱ:
 WELCOME TO KOREA ㄱ:

제29항 국어 문장 안에 로마자가 나올 때에는 그 앞에 로마자표 ㄱ:을 적고 그 뒤에 로마자 종료표 ㄱ:을 적는다. 이때 로마자가 둘 이상 연이어 나오면 첫 로마자 앞에 로마자표를 적고 마지막 로마자 뒤에 로마자 종료표를 적는다.

그는 Canada로 여행을 떠났다.

ㄱ: Canada로 여행을 떠났다. ㄱ:

그녀는 Los Angeles의 한인 타운에 살고 있다.

ㄱ: Los Angeles의 한인 타운에 살고 있다. ㄱ:
 ㄱ: Los Angeles의 한인 타운에 살고 있다. ㄱ:

Table of Contents

ㄱ: Table of Contents ㄱ:

[다만] 문단 전체가 로마자일 때에는 로마자표와 로마자 종료표를 생략할 수 있다.

제30항 그리스 문자는 「통일영어점자 규정」에 따라 다음과 같이 적는다.

소문자		대문자		명칭
α	ㄱ:	A	ㄱ:	알파
β	ㄱ:	B	ㄱ:	베타
γ	ㄱ:	Γ	ㄱ:	감마
δ	ㄱ:	Δ	ㄱ:	델타
ε	ㄱ:	E	ㄱ:	엡실론
ζ	ㄱ:	Z	ㄱ:	제타
η	ㄱ:	H	ㄱ:	에타
θ	ㄱ:	Θ	ㄱ:	세타
ι	ㄱ:	I	ㄱ:	요타

CD 1장을 구하려 합니다.

평창 동계 올림픽의 SNS 계정은 pyeongchang 2018이다.

추가 내용은 Part 3을 참고하세요.

Lesson 1. 인사말

제36항 로마 숫자는 해당 로마자를 사용하여 다음과 같이 적는다.

I	II	III	V
IX	X	XV	XX
i	ii	iii	v
ix	x	xviii	xxx

가영이는 미적분학 II 과목을 수강하고 있다.

1차 세계 대전 당시 영국의 왕은 George V였다.

그 책의 v-x쪽을 읽어 보세요.

제37항 다음 영어 단어 앞에 로마자표가 올 때에는 단어 약자를 쓰지 않고 알파벳과 여러 글자를 나타내는 묶음 약자를 사용하여 풀어 적는다.

but	people	be
can	quite	enough
do	rather	his
every	so	in
from	that	was
go	us	were
have	very	
just	will	
knowledge	it	
like	you	
more	as	
not		

제5장 숫자와 기호

제11절 국어 문장 안의 숫자

제40항 숫자는 수표 ㄱ을 앞세워 다음과 같이 적는다.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
ㄱ	ㄱ	ㄱ	ㄱ	ㄱ	ㄱ	ㄱ	ㄱ	ㄱ	ㄱ

10 ㄱ 99 ㄱ 375 ㄱ

제41항 숫자 사이에 붙어 나오는 쉼표와 자릿점은 ㄱ으로 적는다.

9,375명 ㄱ
 5,700,000원 ㄱ
 창세기 12,1-9 ㄱ

제42항 일곱 자리 이상의 긴 숫자를 두 줄에 나누어 적을 때에는 위 줄 끝에 연결표 ㄱ을 적고, 아래 줄의 첫머리에는 수표를 다시 적지 않는다. 이때 아래 줄에는 세 자리 이상의 숫자가 나와야 한다.

택배 송장 번호는 123456789012입니다.
 ㄱ
 ㄱ

[붙임] 자릿점이 있는 숫자의 경우, 자릿점 뒤에 연결표를 적는다.

당첨금: 10,000,000,000원
 ㄱ
 ㄱ

제43항 숫자 사이에 마침표, 쉼표, 연결표가 붙어 나올 때에는 뒤의 숫자에 수표를

제6장 문장 부호와 기타 부호

제13절 문장 부호

제49항 문장 부호는 다음과 같이 적는다. 띄어쓰기는 목자를 따르되, 「한글 맞춤법」의 [부록] 문장 부호의 규정을 준수한다.

· ⠠· 마침표	? ⠠? 물음표	! ⠠! 느낌표	, ⠠, 쉼표
· ⠠· 가운뎃점	: ⠠: 쌍점	/ ⠠/ 빗금	..., ... ⠠..., ⠠... 줄임표
“ ⠠“ 여는 큰따옴표	” ⠠” 닫는 큰따옴표	‘ ⠠‘ 여는 작은따옴표	, ⠠, 닫는 작은따옴표
(⠠(여는 소괄호	) ⠠) 닫는 소괄호	{ ⠠{ 여는 중괄호	} ⠠} 닫는 중괄호
[⠠[여는 대괄호	] ⠠] 닫는 대괄호		
『 ⠠『 여는 겹낫표	』 ⠠』 닫는 겹낫표	「 ⠠「 여는 홑낫표	」 ⠠」 닫는 홑낫표
《 ⠠《 여는 겹화살괄호	》 ⠠》 닫는 겹화살괄호	〈 ⠠〈 여는 홑화살괄호	〉 ⠠〉 닫는 홑화살괄호
— ⠠— 줄표	— ⠠— 붙임표	~ ⠠~ 물결표	°, — ⠠°, ⠠— 드러냄표, 밑줄
○ ⠠○ 숨김표	× ⠠× 숨김표	△ ⠠△ 숨김표	□ ⠠□ 빠짐표

중요한 것은 왜 사느냐가 아니라 어떻게 사느냐이다.

모집 인원: ○명

그 말을 듣는 순간 ×란 말이 목구멍까지 치밀었다.

우리나라는 기록 경기인 △△ 종목 단체전에서 우승했다.

[붙임] 빈칸 뒤에 문장 부호가 단독으로 쓰여 다른 기호와 혼동될 때에는 그 앞에

을 적고, 문장 부호 뒤에 한 칸을 뒀 후 문장 부호의 명칭을 점역자 주표
으로 묶어 나타낸다.

의문의 정도가 약할 때는 ? 대신 .를 쓸 수 있다.

?는 대개 앞말에 붙여 쓴다.

『 』 안에는 책의 제목이나 신문 이름 등이 들어간다.

제50항 가운데점점은 앞뒤를 모두 붙여 적으며, 줄 끝에는 올 수 있고 줄 첫머리에는
올 수 없다.

정치·경제

사과·배, 배추·무

시장에서 사과·배·복숭아, 마늘·고추·파, 조기·명태·고등어를 샀습
니다.

그는 “여러분! ‘시작이 반이다.’라는 말 들어 보셨죠?”라고 말하며 강연을 시작했다.

이제부터는 두 명[이혜정(실장), 박철용(과장)]만 빼고 모두 참석했습니다.

제55항 빗금, 줄표, 물결표는 줄의 끝이나 첫머리에 올 수 있다.

그는 조심스레 발을 디디었다./디뎠다.

짓곳은 생각에서 / 사과를 그리려고 / 배를 그렸더니 / 모과가 되었다 / 외양도 이렇듯 / 어긋나는데 / 사과와 배의 속살이나 / 그 맛은 어림도 없다 // 그 언제나 사과가 / 사과로 그려지고 / 배가 배로 그려지고 / 그 사과와 배의 속살과 맛을 / 나타내 보일 수 있을까.

내가 아침마다 먹는 오렌지—과일의 일종—는 주황색이다.

본 토론회의 제목은 ‘역사 바로잡기—근대의 설정’이다.

코로나19로 중단되었던 부산~베이징 간 항공 노선이 재개되었다.

[붙임 2] +나 -가 첨자일 때에는 그 뒤를 한 칸 띄어 쓴다.

국산 쇠고기의 등급은 각 평가 기준을 합산한 등급으로 1⁺⁺등급, 1⁺등급, 1등급, 2등급, 3등급으로 나누어져 있다.

.....

최근에는 A⁻ 학점이 있는 학교가 적다.

.....

제69항 로마자로 쓰인 단위 기호는 그 앞에 로마자표를 적고 그 뒤에 로마자 종료표를 적는다. 이때 제37항의 규정에 따라 묶음 약자를 사용하고, 띄어쓰기는 묵자를 따른다.

180cm

.....

1m는 100cm이다.

.....

운동으로 한 달 동안 7 kg을 감량했다.

.....

그의 혈당 수치가 160mg/dl를 넘었다.

.....

일사량 단위에는 cal/cm²/min이 있다.

.....

1in는 2.54cm이다.

.....

국방 FM의 주파수는 수도권 기준으로 96.7 MHz이다.

.....

비밀번호 입력 후 #버튼을 누르시면 설정을 바꿀 수 있습니다.

보도자료_업무협약 체결.hwp

\은 프로그래밍 언어에서 사용한다.

저자 | 홍길동

[다만] 한글과 혼동되는 앰퍼샌드(&), 섹션 기호(\$), 문단 기호(¶), 저작권 기호(©),

등록 상표(®), 상표 기호(™)는 로마자표와 로마자 종료표를 사용하여 적는다.

종이접기 & 클레이아트

대한민국은 민주공화국이다(헌법§1①).

이 책에서는 활용 예문, 활용어를 나타낼 때 ¶ 기호를 사용하였다.

저작권자© 연합뉴스

®는 등록 상표로 동그라미 안에 문자 “R”이 들어 있는 모양이다.

상표 기호는 ™로 표시한다.

document_bc#7.txt 파일을 복사해 주십시오.

Figure 10: A 2D visualization of the 1000 generated samples from the model. The samples are arranged in a 10x10 grid, showing a variety of patterns and structures, including clusters of black dots and lines.

수학 점자

제1장 수학 일반

제1항 숫자는 「한글 점자」 제40항에 따라 수표 ⠠ 을 앞세워 다음과 같이 적는다.

0	1	2	3	4	5	6	7	8
⠠⠠	⠠⠨	⠠⠠	⠠⠠	⠠⠠	⠠⠠	⠠⠠	⠠⠠	⠠⠠
9	10	100						
⠠⠠	⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠						

[붙임] 수의 세 자리마다 표기되어 있는 쉼표는 ⠠ 으로 적는다.

5,700,000 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제2항 사칙연산 기호는 다음과 같이 적는다.

덧셈표(+)	⠠	37+25	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
뺄셈표(-)	⠠	23-18	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
곱셈표(×)	⠠	13×3	⠠⠠⠠⠠⠠
나눗셈표(÷)	⠠⠠	72÷8	⠠⠠⠠⠠⠠⠠

[붙임] 점으로 표현된 곱셈 기호는 ⠠ 으로 적는다.

6·9	⠠⠠⠠⠠
$\frac{dy}{dt} \cdot \frac{dt}{du} \cdot \frac{du}{dx}$	$\text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$

제3항 등호(=)는 ⠠⠠ 으로 적는다.

32+24=56	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
$ax=b$	⠠⠠⠠⠠⠠

$$(\text{원의 둘레}) = (\text{반지름}) \times 2 \times 3.14$$

$$\frac{\text{자연수} \times \text{자연수}}{\text{자연수} + \text{자연수}} = \frac{1 \times 2}{1 + 2}$$

$$\frac{\text{자연수} \times \text{자연수}}{\text{자연수} + \text{자연수}} = \frac{1 \times 2}{1 + 2}$$

$$\frac{\text{자연수} \times \text{자연수}}{\text{자연수} + \text{자연수}} = \frac{1 \times 2}{1 + 2}$$

$$\frac{\text{자연수} \times \text{자연수}}{\text{자연수} + \text{자연수}} = \frac{1 \times 2}{1 + 2}$$

$$\text{표준편차} = \sqrt{\text{분산}}$$

$$\text{표준편차} = \sqrt{\text{분산}}$$

제7항 분수는 다음과 같이 적는다.

1. 분수는 분모, 분수표, 분자의 순서로 적고 분수표(—)는 ⠤ 으로 적는다.

$$\frac{3}{4} \quad \text{⠠⠨⠤⠠⠢} \qquad 3\frac{1}{6} \quad \text{⠠⠩⠤⠠⠠⠨⠤⠠⠢}$$

2. 빗금으로 표현된 분수에서 빗금은 ⠨ 으로 적는다.

$$2/3 \quad \text{⠠⠨⠤⠠⠢}$$

3. 분모나 분자가 곱 또는 다항식일 경우 묶음 괄호 ⠨⠨ 으로 묶어 나타낸다.

$$x + \frac{1}{y} \quad \text{⠠⠭⠤⠠⠠⠨⠤⠠⠢}$$

$$\frac{1}{x+y} \quad \text{⠠⠠⠨⠤⠠⠠⠭⠤⠠⠢}$$

$$\frac{1}{ab} \quad \text{⠠⠠⠨⠤⠠⠠⠠⠢⠠⠠⠢}$$

$$\frac{ab}{5} \quad \text{⠠⠠⠠⠢⠠⠠⠢⠤⠠⠢}$$

$$2^{\frac{x+1}{3}} \quad \text{⠠⠨⠤⠠⠠⠨⠤⠠⠠⠭⠤⠠⠢⠤⠠⠢}$$

제8항 소수는 다음과 같이 적는다.

1. 소수점(.)은 ⠠ 으로 적는다.

$X \rightarrow Y$	⠠⠭⠒⠠⠽
$A \leftarrow B$	⠠⠕⠒⠠⠃
$a \leftrightarrow b$	⠠⠁⠒⠠⠃

$$ax+b=0$$

이 방정식의 해는 $x=1$ 이다.

이 방정식의 해는 $x=1$ 이다.

[다만] 곱셈 기호가 생략된 수식에서는 숫자와 로마자 사이에 칸을 띄지 않고 $\cdot$ 을 적는다.

[붙임] 여기에 해당하는 로마자는 $a, b, c, d, e, f, g, h, i, j$ 이다.

$$3ab$$

2. 국어 문장 안에 로마자가 포함된 수학적 표기는 수식에 따른다.

일반항 a_n 의 값

두 연속함수 $f(x), g(x)$ 가 다음 조건을 만족시킨다.

두 연속함수 $f(x), g(x)$ 가 다음 조건을 만족시킨다.

[붙임 1] 곱표는 $\cdot$ 으로 적고, 줄임표는 $\cdot$ 으로 적는다.

부채꼴의 넓이를 차례대로 $a_1, a_2, a_3, \dots$ 라 하자.

부채꼴의 넓이를 차례대로 $a_1, a_2, a_3, \dots$ 라 하자.

[붙임 2] 두 개 이상의 로마자 곱은 수학적 표기에 따른다.

그래프가 대칭일 때, ab 의 값을 구하여라.

그래프가 대칭일 때, ab 의 값을 구하여라.

모든 실수 a, b, c 의 곱 abc 의 값을 구하여라.

모든 실수 a, b, c 의 곱 abc 의 값을 구하여라.

행렬 A 와 B 에 대하여 AB 의 값을 구하여라.

행렬 A 와 B 에 대하여 AB 의 값을 구하여라.

3. 국어 문장 안의 로마자는 「한글 점자」 제29항에 따라 적되, 로마자 표기 중 대문자 구절표를 사용하지 않는다.

다음 a , b 에 대하여

세 점 A , B , C 가 있다.

제13항 그리스 문자는 「한글 점자」 제30항에 따라 다음과 같이 적는다.

알파(Alpha)	A	⠠⠠⠠⠠	베타(Beta)	B	⠠⠠⠠⠠
	α	⠠⠠⠠		β	⠠⠠⠠
감마(Gamma)	Γ	⠠⠠⠠⠠	델타(Delta)	Δ	⠠⠠⠠⠠
	γ	⠠⠠⠠		δ	⠠⠠⠠
엡실론(Epsilon)	E	⠠⠠⠠⠠	제타(Zeta)	Z	⠠⠠⠠⠠
	ϵ	⠠⠠⠠		ζ	⠠⠠⠠
에타(Eta)	H	⠠⠠⠠⠠	세타(Theta)	Θ	⠠⠠⠠⠠
	η	⠠⠠⠠		θ	⠠⠠⠠
요타(Iota)	I	⠠⠠⠠⠠	카파(Kappa)	K	⠠⠠⠠⠠
	ι	⠠⠠⠠		κ	⠠⠠⠠
람다(Lambda)	Λ	⠠⠠⠠⠠	뮤(Mu)	M	⠠⠠⠠⠠
	λ	⠠⠠⠠		μ	⠠⠠⠠
뉴(Nu)	N	⠠⠠⠠⠠	크시(Xi)	Ξ	⠠⠠⠠⠠
	ν	⠠⠠⠠		ξ	⠠⠠⠠
오미크론(Omicron)	O	⠠⠠⠠⠠	파이(Pi)	Π	⠠⠠⠠⠠
	o	⠠⠠⠠		π	⠠⠠⠠
로(Rho)	P	⠠⠠⠠⠠	시그마(Sigma)	Σ	⠠⠠⠠⠠
	ρ	⠠⠠⠠		σ	⠠⠠⠠
타우(Tau)	T	⠠⠠⠠⠠	업실론(Upsilon)	Y	⠠⠠⠠⠠
	τ	⠠⠠⠠		υ	⠠⠠⠠
피(Phi)	Φ	⠠⠠⠠⠠	키(Chi)	X	⠠⠠⠠⠠
	ϕ	⠠⠠⠠		χ	⠠⠠⠠
프시(Psi)	Ψ	⠠⠠⠠⠠	오메가(Omega)	Ω	⠠⠠⠠⠠
	ψ	⠠⠠⠠		ω	⠠⠠⠠

[붙임] 국어 문장 안에 수학적 표기로 사용된 그리스 문자는 제12항에 따라 적는다.

복소수 α , β 에 대하여 $\frac{\alpha}{\beta}$ 의 값을 구하시오.

$$a \cdot b = \frac{1}{a} - \frac{1}{b}$$

8. 네모표($\square$)는 ⠠ 으로 적는다.

$$x \square y = x^2y + 7xy - 3yx$$

9. 위로 뿔족한 세모꼴($\triangle$)은 ⠤ 으로 적는다.

$$A \triangle B = (A - B) \cup (B - A)$$

제16항 진법의 수는 아래첨자로 소괄호 ⠠ 안에 숫자를 적는다.

$$\begin{array}{ll} \text{이진법의 수} & 1101_{(2)} \\ \text{오진법의 수} & 324_{(5)} \end{array}$$

제17항 프라임(')은 ⠨ 으로 적는다.

$$x' \quad y' \quad a'b$$

제18항 위첨자는 다음과 같이 적는다.

1. 지수는 위첨자 기호 ⠨ 을 적고, 첨자를 구성하는 수, 문자 또는 수식을 적는다.

$$\begin{array}{ll} a^k & c^2 \\ 8^2 & (-3)^3 \\ x^{-1} & \end{array}$$

[붙임] 지수가 분수, 곱, 다항식 등일 때에는 묶음 괄호로 묶어 적는다.

$$\begin{array}{ll} x^{7+9} & a^{3m+2n} \\ x^{0.3} & 2^{2(m+n)} \end{array}$$

1. 오른쪽으로 뻗은 세모꼴($\triangleright$)은 ⠠⠧ 으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 띄어 쓴다.

$$G \triangleright N \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

2. 왼쪽으로 뻗은 세모꼴($\triangleleft$)은 ⠠⠨ 으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 띄어 쓴다.

$$N \triangleleft G \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

제34항 관계 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 관계가있다(R)는 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 으로 적고, 관계가있다($\sim$)는 ⠠⠠⠠⠠ 으로 적는다.

$$aRb \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠} \qquad a \sim b \quad \text{⠠⠠⠠⠠}$$

2. 관계가없다($\nexists$)는 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 으로 적고, 관계가없다($\not\sim$)는 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 으로 적는다.

$$a\nexists b \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠} \qquad a\not\sim b \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

제4장 기하

제35항 선분(—)은 ::::으로 적는다.

AB ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

[붙임] 기하에서 대문자가 연이어 나타날 때에는 그 앞에 대문자 단어표 ∷을 적는다. 이때 대문자 사이에 다른 기호가 있을지라도 대문자 단어표를 사용한다.

$\overline{A'B'}$ 

제36항 호()는 ∴∴으로 적는다.

제37항 직선($\leftrightarrow$)은 $\ddot{\vdots}\ddot{\vdots}\ddot{\vdots}$ 으로 적는다.

제38항 반직선(→)은 ::::으로 적는다.

[붙임] 이 기호는 ‘벡터’ 기호로도 사용한다.

$$\vec{A} = (A_1, A_2, A_3)$$

제39항 각(∠)은 ∴으로 적는다.

[illegible]

제40항 다각형은 다음과 같이 적는다.

1. 삼각형($\triangle$)은 $\begin{smallmatrix} \vdots & \vdots \end{smallmatrix}$ 으로 적는다.

Δ_{ABC} $\begin{array}{ccccccc} \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \end{array}$

2. 사각형(□)은 $\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$ 으로 적는다.

[illegible]

3. 그 밖의 다각형은 다음과 같이 적는다.

오각형(五) 

육각형(六) 六六六

사다리꼴() ⋮ ⋮ ⋮

평행사변형($\square$) $\begin{smallmatrix} \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet & \bullet \end{smallmatrix}$

- 제41항 수직($\perp$)은 $\ddot{\cdot} \ddot{\cdot}$ 으로 적는다.

AB⊥DE 

- 제42항 답음(∼)은 ∷∷으로 적는다.

- 제43항 합동($\equiv$)은 $\ddot{\cdot} \ddot{\cdot}$ 으로 적는다.

$$\triangle ABC \equiv \triangle DEF$$

- 제44항 평행(//)은 ::::으로 적는다.

AB // CD

$$\sin(\sin^{-1}x)$$

제49항 쌍곡선함수는 다음과 같이 적는다.

$$\sinh x \quad \cosh x \quad \tanh x$$

$$\sinh x = \frac{e^x - e^{-x}}{2}$$

$$\cosh^2 x - \sinh^2 x = 1$$

제6장 미적분

제50항 무한대(∞)는 ⠠∞으로 적는다.

$$\begin{array}{ll} n \rightarrow \infty & \text{⠠n⠠→⠠∞} \\ -\infty & \text{⠠-⠠∞} \\ \tan 90^\circ = \infty & \text{⠠tan⠠90⠠°⠠=⠠∞} \end{array}$$

제51항 극한 기호 $\lim$ 는 ⠠lim으로 적은 다음 범위의 시작(변수), 화살표, 점근값의 순으로 적는다. 변수 앞에 ⠠을 적고 화살표의 양쪽을 한 칸씩 띄어 쓰며 본 식은 점근값 뒤에 한 칸을 띄어 쓴다.

$$\begin{array}{ll} \lim_{x \rightarrow b} g(x) & \text{⠠lim⠠_{⠠x⠠→⠠b}⠠g⠠(⠠x⠠)} \\ \lim_{x \rightarrow \infty} f(x) & \text{⠠lim⠠_{⠠x⠠→⠠∞}⠠f⠠(⠠x⠠)} \\ \lim_{a \rightarrow 0} \frac{\log(a+1)}{a} & \text{⠠lim⠠_{⠠a⠠→⠠0}⠠\frac{⠠log⠠(⠠a⠠+⠠1)⠠}{⠠a⠠}} \\ \lim_{x \rightarrow \pm \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e & \text{⠠lim⠠_{⠠x⠠→⠠±⠠∞}⠠\left(1 + \frac{1}{⠠x⠠}\right)^{⠠x⠠}⠠=⠠e} \end{array}$$

[붙임] 범위가 둘일 때에는 범위의 시작(변수) 앞에 각각 ⠠을 적는다.

$$\lim_{\substack{x \rightarrow a \\ y \rightarrow b}} f(x, y) \quad \text{⠠lim⠠_{⠠x⠠→⠠a⠠⠠y⠠→⠠b}⠠f⠠(⠠x⠠,⠠y⠠)}$$

제52항 변화율($\frac{\Delta y}{\Delta x}$)은 ⠠Δy⠠⠠Δx으로 적는다.

$$\begin{array}{ll} \Delta y = f(x_1 + \Delta x) - f(x_1) & \text{⠠Δy⠠=⠠f⠠(⠠x_1⠠+⠠Δx⠠)-⠠f⠠(⠠x_1⠠)} \\ \lim_{\Delta x \rightarrow 0} \frac{\Delta y}{\Delta x} & \text{⠠lim⠠_{⠠Δx⠠→⠠0}⠠\frac{⠠Δy⠠}{⠠Δx⠠}} \end{array}$$

제53항 도함수는 다음과 같이 적는다.

1. 일계도함수

2. 이제 이상의 편도함수(f_{xx} , f_{xy} 의 xx , xy)는 묶음 괄호로 묶는다.

$$\frac{\partial^2 z}{\partial x \partial y} = f_{xy}(x, y)$$

제55항 델연산자(∇)는 ⠠⠇⠨ 으로 적는다.

$$\nabla f = \left(\frac{f}{x_1}, \frac{f}{x_2}, \dots, \frac{f}{x_n} \right)$$

$$\nabla f = \left(\frac{f}{x_1}, \frac{f}{x_2}, \dots, \frac{f}{x_n} \right)$$

제56항 부정적분은 ⠠⠇⠨ 으로 적는다.

$$\int f(x) dx = F(x) + C$$

$$\int af(x) dx = a \int f(x) dx$$

$$\int (2x + 3) dx = \int 2x dx + \int 3 dx$$

$$\int (2x + 3) dx = \int 2x dx + \int 3 dx$$

제57항 정적분은 적분 범위를 ⠠⠇⠨ 으로 시작하고 아래끝, 위끝, 본 식(피적분 함수)의 순으로 적되, 아래끝과 위끝 사이, 위끝과 본 식(피적분 함수) 사이를 한 칸씩 띄어 쓴다. 적분 괄호는 대괄호로 적는다.

$$\int_a^b f(x) dx = [F(x)]_a^b$$

$$2 \int_0^a \sqrt{a^2 - x^2} dx$$

$$\lim_{b \rightarrow \infty} \int_a^b f(x) dx$$

제58항 이중적분($\iint$)은 ⠠⠇⠨ 으로 적되, 이중적분의 영역은 ⠠⠇⠨ 으로 적고 칸을 띄 다음 본 식(피적분 함수)을 적는다.

제7장 집합과 명제

제60항 집합과 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 원소와 집합의 관계는 다음과 같이 적는다.

가. 원소가 기호의 왼쪽에 있을 때($\in$)에는 $\cdot\cdot$ 으로 적는다.

$$a \in M \quad \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot$$

나. 원소가 기호의 오른쪽에 있을 때($\ni$)에는 $\cdot\cdot$ 으로 적는다.

$$A \ni x \quad \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot$$

다. 원소가 기호의 왼쪽에 있으면서 부정을 나타낼 때($\notin$)에는 $\cdot\cdot\cdot\cdot$ 으로 적는다.

$$a \notin A \quad \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot$$

라. 원소가 기호의 오른쪽에 있으면서 부정을 나타낼 때($\nexists$)에는 $\cdot\cdot\cdot\cdot$ 으로 적는다.

$$M \nexists a \quad \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot$$

2. 집합을 나타내는 방식은 다음과 같다.

가. 원소나열법은 다음과 같이 적는다.

$$\{1, 2, 3\} \quad \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot$$

나. 조건제시법은 다음과 같이 적는다.

$$\{x | x \text{ 는 정수} \} \quad \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot \cdot\cdot$$

3. 부분집합은 다음과 같이 적는다.

가. 부분집합이 기호의 왼쪽에 있을 때($\subset$)에는 ⠠⠨⠶⠠⠨⠶⠠⠨⠶ 으로 적는다.

$$B \subset A \quad \text{⠠⠨⠶⠠⠨⠶⠠⠨⠶}$$

나. 부분집합이 기호의 오른쪽에 있을 때($\supset$)에는 ⠠⠨⠶⠠⠨⠶ 으로 적는다.

$$A \supset B \quad \text{⠠⠨⠶⠠⠨⠶}$$

다. 부분집합이 기호의 왼쪽에 있으면서 부정을 나타낼 때($\not\subset$)에는 ⠠⠨⠶⠠⠨⠶⠠⠨⠶⠠⠨⠶ 으로 적는다.

$$A \not\subset M \quad \text{⠠⠨⠶⠠⠨⠶⠠⠨⠶⠠⠨⠶}$$

라. 부분집합이 기호의 오른쪽에 있으면서 부정을 나타낼 때($\not\supset$)에는 ⠠⠨⠶⠠⠨⠶ 으로 적는다.

$$M \not\supset A \quad \text{⠠⠨⠶⠠⠨⠶⠠⠨⠶⠠⠨⠶}$$

4. 공집합($\emptyset$)은 ⠠⠨⠶⠠⠨⠶ 으로 적는다.

$$A \cap B = \emptyset \quad \text{⠠⠨⠶⠠⠨⠶⠠⠨⠶⠠⠨⠶⠠⠨⠶⠠⠨⠶⠠⠨⠶⠠⠨⠶}$$

5. 집합연산은 다음과 같이 적는다.

가. 합집합($\cup$)은 ⠠⠨⠶ 으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 띄어 쓴다.

$$A \cup B \quad \text{⠠⠨⠶⠠⠨⠶⠠⠨⠶}$$

나. 교집합($\cap$)은 ⠠⠨⠶ 으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 띄어 쓴다.

$$A \cap B \quad \text{⠠⠨⠶⠠⠨⠶⠠⠨⠶}$$

다. 여집합(c)은 ⠠⠨⠶ 으로 적는다.

$$A^c = U - A$$

6. 추론의 기호는 다음과 같이 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 띄어 쓴다.

가. 卜 ䷄

4. $\vdash$ 

4. $\models$

라. ≡

$$S_1, S_2, S_3 \dots S_n \vdash S$$

A large grid of dots, approximately 100 columns wide and 20 rows high. Some dots are highlighted in black, forming a pattern that resembles a stylized 'H' or a similar abstract shape. The pattern is composed of several vertical and horizontal segments of black dots.

[illegible]

7. 앞선다($\leq$)는 $\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$ 으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 띄어 쓴다.

$a, b \in R$ $a \preceq b$: a 는 b 앞에 있다.

8. 앞서고같지않다(<)는 ∷∷으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 띄어 쓴다.

$a < b$: a 는 b 앞에 있다. b 는 a 뒤에 있다.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

제61항 명제를 나타내는 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 부정($\sim, \neg$)은 $\neg$ 으로 적는다.

$$\sim p \quad \begin{array}{|c|c|c|} \hline \bullet & \bullet & \bullet \\ \hline \bullet & \bullet & \bullet \\ \hline \bullet & \bullet & \bullet \\ \hline \end{array} \quad P \vee \neg P \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \hline \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \hline \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \hline \end{array}$$

2. 조건문($\rightarrow$)은 $\vdash\vdash$ 으로 적는다.

$$p \rightarrow q \quad \begin{array}{ccccc} \bullet\bullet & \dots & \bullet\bullet & \bullet\bullet & \dots & \bullet\bullet \\ \bullet\bullet & \dots & \bullet\bullet & \bullet\bullet & \dots & \bullet\bullet \\ \bullet\bullet & \dots & \bullet\bullet & \bullet\bullet & \dots & \bullet\bullet \end{array}$$

3. 항진명제($\Rightarrow$)는 $\vdots \vdots \vdots$ 으로 적는다.

$$p \Rightarrow q \quad \begin{array}{cccccc} \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \bullet & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$$

4. 항진명제의 부정($\neg$)은 $\begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array}$ 으로 적는다.

$$p \not\Rightarrow q \quad \begin{array}{ccccccc} \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \\ \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \end{array}$$

5. 쌍조건문($\leftrightarrow$)은 $\vdots \vdots \vdots$ 으로 적는다.

$$p \leftrightarrow q \quad \begin{array}{cccccc} \bullet & \bullet & \cdot & \cdot & \bullet & \cdot & \bullet & \bullet \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \bullet & \cdot & \cdot & \bullet & \cdot & \cdot & \cdot & \bullet \end{array}$$

6. 필요충분($\Leftrightarrow$)은 $\begin{smallmatrix} \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet \end{smallmatrix}$ 으로 적는다.

$$r \Leftrightarrow s \quad \begin{array}{cccccccc} \bullet & \cdot & \cdot & \bullet & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \bullet & \cdot & \cdot & \bullet & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \bullet & \cdot & \cdot & \bullet & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$$

7. 동치명제($\Leftrightarrow$)는 $\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$ 으로 적는다.

$$p \iff q \quad \begin{array}{cccccc} \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \bullet & \cdot & \cdot & \bullet & \cdot & \bullet \end{array}$$

8. 논리연산은 다음과 같이 적는다.

- 가. 논리곱($\wedge$)은 $\therefore$ 으로 적는다.

$$p \wedge q \qquad \begin{array}{ccccc} \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \bullet & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$$

- 나. 논리합($\vee$)은 $\therefore$ 으로 적는다.

$$p \vee q \quad \begin{array}{ccccc} \bullet\bullet & \cdot\cdot & \cdot\bullet & \cdot\cdot & \bullet\bullet \\ \cdot\cdot & \cdot\cdot & \cdot\cdot & \cdot\cdot & \cdot\cdot \\ \bullet\cdot & \cdot\cdot & \bullet\bullet & \cdot\cdot & \bullet\cdot \end{array}$$

- 다. 배타적논리합($\vee$)은 $\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$ 으로 적는다.

$p \vee q$: p 또는 q 이고 p 인 동시에 q 는 아니다.

Figure 1 shows a 2x12 grid of Braille characters. The top row contains 12 characters, and the bottom row contains 12 characters. Each character is a 2x3 grid of dots, with some dots filled in to represent different Braille symbols.

라. 부정논리합($\downarrow$)은 $\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$ 으로 적는다.

$$p \downarrow q \quad \cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$$

마. 부정논리곱($\uparrow$)은 $\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$ 으로 적는다.

$$p \uparrow q \quad \cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$$

9. 한정 기호는 다음과 같이 적는다.

가. 모든($\forall$)은 $\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$ 으로 적는다.

$$\forall x \, p(x) \quad \cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$$

나. 존재하는($\exists$)은 $\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$ 으로 적는다.

$$\exists x \, p(x) \quad \cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$$

다. 존재하지않는($\nexists$)은 $\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$ 으로 적는다.

$$\nexists x \quad \cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$$

[붙임] 위의 제2호에서 제8호의 경우에는 그 앞뒤를 한 칸씩 띄어 쓴다.

제8장 확률과 통계

제62항 경우의 수는 다음과 같이 적는다.

1. 계승(Factorial)은 $!!$ 으로 적는다.

[illegible]

2. 순열(${}_nP_r$)은 $\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$ 으로 적는다.

[illegible]

3. 조합($_nC_r$)은 $\begin{array}{c} \bullet \\ \bullet \\ \bullet \\ \bullet \\ \bullet \end{array} \begin{array}{c} \bullet \\ \bullet \\ \bullet \\ \bullet \\ \bullet \end{array} \begin{array}{c} \bullet \\ \bullet \\ \bullet \\ \bullet \\ \bullet \end{array} \begin{array}{c} \bullet \\ \bullet \\ \bullet \\ \bullet \\ \bullet \end{array}$ 으로 적는다.

Figure 1 shows a 3x3 grid of 2D hexagonal lattices. The top row shows a single hexagon labeled $3C_2$. The middle row shows a chain of 4 hexagons labeled $n-1C_{r-1}$. The bottom row shows a chain of 8 hexagons labeled $2_{n-1}C_{r-1}$. Each hexagon contains a pattern of black dots representing atoms.

[illegible]

$$7\Pi_2 \quad \begin{array}{cccccccc} \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$$

5. 중복조합(${}_nH_r$)은 $\begin{smallmatrix} \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet \end{smallmatrix}$ 으로 적는다.

$${}_7H_2 \quad \begin{array}{cccccccc} \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$$

제63항 조건부확률(|)은 $\cdot$ 으로 적는다.

$$P(B|A) = \frac{1}{6}$$

제64항 헛(^)은 $\hat{\cdot}$ 으로 적되, 단위 벡터 기호로도 사용한다.

$$\hat{p} \quad \sigma(\hat{p}) = \sqrt{V(\hat{p})}$$

Figure 1. The 1000 SNPs used in the study. The top row shows the positions of the SNPs on the chromosome, and the bottom row shows the positions of the SNPs on the chromosome.

함수 $f(x+a)(x-a)=f(x+1)f(x-1)$

[illegible]

제6항 국어 문장 안에 연산 기호, 비교 기호, 화살표 등이 포함된 식이 나올 때에는 식의 앞뒤를 두 칸씩 띄어 쓴다. 이때 식에 포함된 로마자는 로마자표를 적지 않는다.

이산화탄소의 생성 반응식은 $C + O_2 \rightarrow CO_2$ 이다.

수용액에 존재하는 H^+ 수는 $HCl > CH_3COOH$ 이다.

제7항 화학식은 다음과 같이 적는다.

1. 원소 기호는 그 앞에 대문자 기호표를 적는다.

H_2O 와 O_2 및 $NaCl$ 은 혼하지만 중요한 물질이다.

2. 로마자 대문자에 화학식이 연이어 나올 때에는 로마자와 화학식은 각각 대문자표를 적는다.

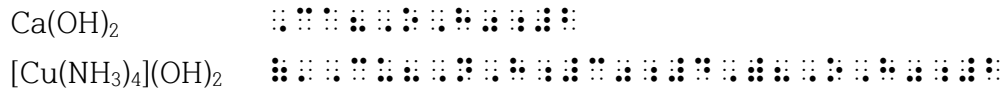
공기의 산소 분압(PO_2)과 이산화탄소 분압(PCO_2)의 차이

호기말 이산화탄소 분압은 $PETCO_2$ 이다.

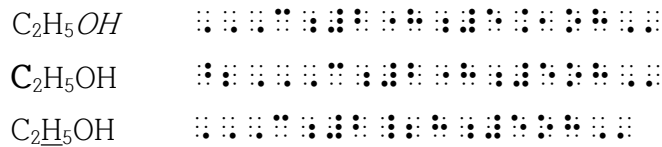
3. 아래 첨자는 아래 첨자 기호 $::$ 를 적고 첨자 내용을 적는다.

O_2 C_2H_5OH

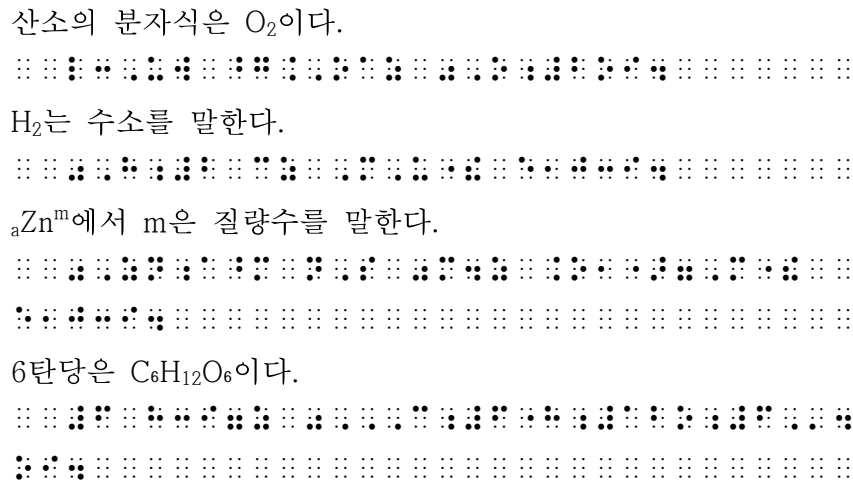
4. 괄호는 「수학 점자」 제6항에 따라 적는다.



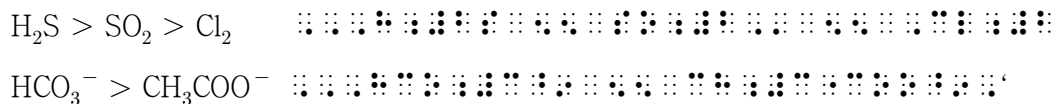
5. 화학식 안에서 강조된 문자는 「통일영어점자 규정」에 따라 적는다.



6. 숫자 첨자 뒤에는 「한글 점자」 제68항에 따라 로마자 종료표를 적지 않는다. 다만, 숫자 첨자 뒤에 대문자 종료표가 올 때에는 로마자 종료표를 적는다.



제8항 화학식과 비교 기호가 어울려 있는 식에서는 비교 기호의 앞뒤를 한 칸씩 띄어 쓴다.



제9항 구조식은 결합 형태를 기호로 나타내는 기호 표기 형식이나 모양으로 나타내는 공간 표기 형식으로 적는다.

1. 원소 기호는 그 앞에 대문자 기호표를 적는다.

2. 어느 한 결합선에 한 글자로 이루어진 원소가 2개 이상 붙어 나올 때에는 첫 줄에 점 위치 구분표와 대문자 구절표 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 을 적고, 마지막 줄에 점 위치 구분표와 대문자 종료표 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 을 적는다.

3. 결합선과 원소 기호는 붙여 적는다.

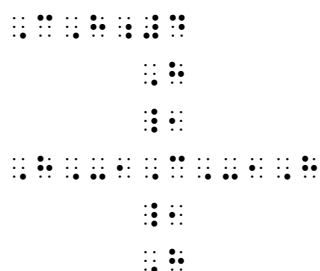
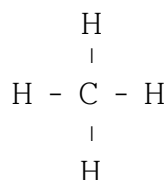
4. 결합선은 다음과 같이 적는다.

가. 가로 결합선은 ⠠⠠ 을 먼저 적고 결합선의 수에 따라 단일 결합은 ⠠ , 이중 결합은 ⠠⠠ , 삼중 결합은 ⠠⠠⠠ 을 붙여 적는다.

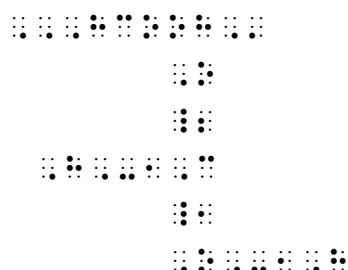
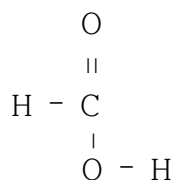
나. 세로 결합선은 ⠠ 을 먼저 적고 결합선의 수에 따라 단일 결합은 ⠠ , 이중 결합은 ⠠⠠ , 삼중 결합은 ⠠⠠⠠ 을 붙여 적는다.

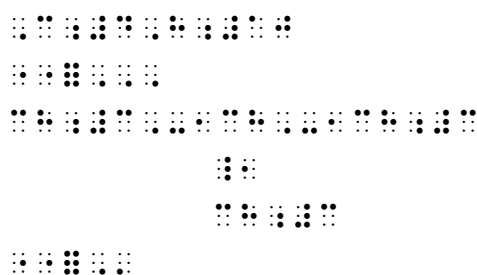
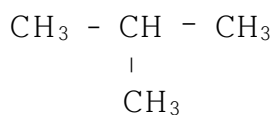
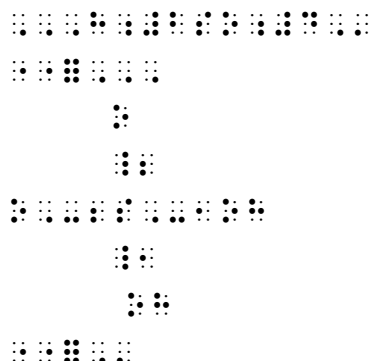
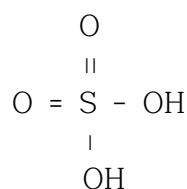
5. 공간 표기 형식의 모든 기호는 같은 면에 적는다.

CH₄



HCOOH





제12항 고리 화합물의 기호 표기 형식은 다음과 같이 적는다.

1. 육각 환핵 모양이 세로 방향()일 때에는 ::: ::: ::: ::: ::: ::: :::로 적고, 가로 방향()일 때에는 ::: ::: ::: :::로 적는다.

가. 나프탈렌(naphthalen) C_{10}H_8 환은 다음과 같이 적는다.



나. 안트라센(anthracene) $\text{C}_{14}\text{H}_{10}$ 환은 다음과 같이 적는다.



2. 오각 환핵은 ::: ::: ::: :::로 적는다.

3. 사각 환핵은 $\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$ 으로 적는다.

4. 삼각 환핵은 $\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$ 으로 적는다.

제13항 고리 화합물의 공간 표기 형식은 다음과 같이 적는다.

1. 원소 기호는 그 앞에 대문자 기호표를 적는다.

2. 어느 한 결합선에 한 글자로 이루어진 원소가 2개 이상 붙어 나올 때에는 첫 줄에 점 위치 구분표와 대문자 구절표 $\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$ 을 적고, 마지막 줄에 점 위치 구분표와 대문자 종료표 $\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$ 을 적는다.

3. 고리 화합물의 결합선은 다음과 같이 적는다.

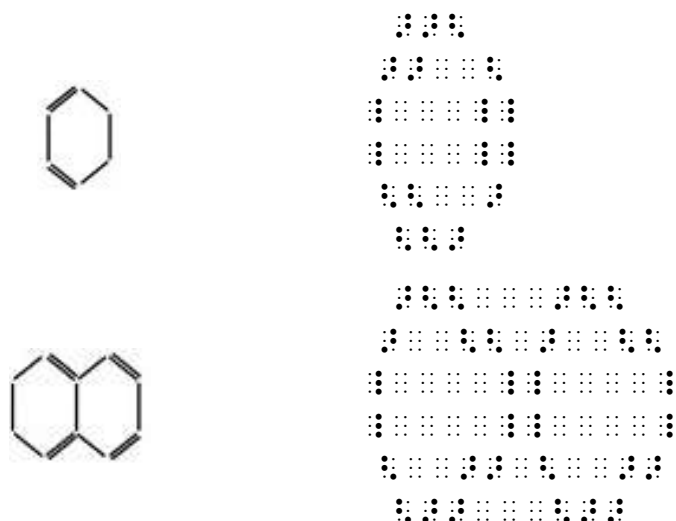
가. 위의 왼쪽 사선과 아래의 오른쪽 사선은 $\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$ 으로 적는다.

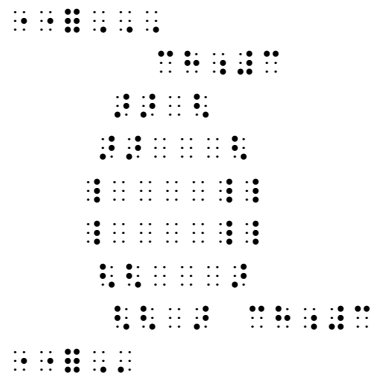
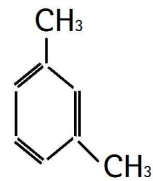
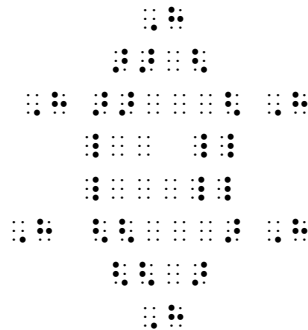
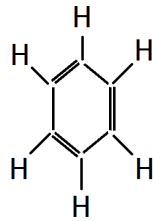
나. 위의 오른쪽 사선과 아래의 왼쪽 사선은 $\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$ 으로 적는다.

다. 세로선은 $\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$ 으로 적는다.

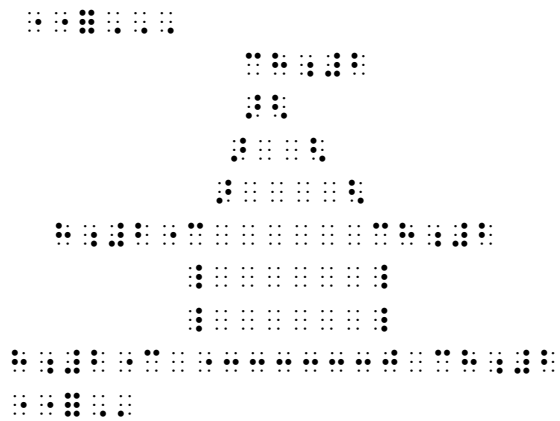
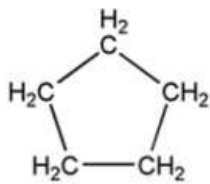
라. 가로선은 가로선 모드표 $\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$ 을 먼저 적고 선의 길이만큼 $\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$ 을 반복하여 적는다. 이때 가로선의 마지막은 $\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$ 또는 $\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$ 으로 적는다.

4. 육각 환핵은 다음과 같이 적는다.

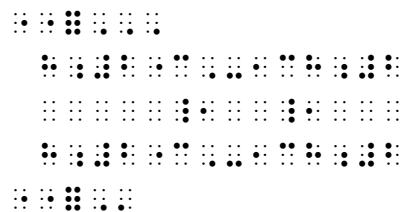
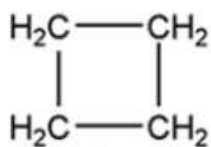




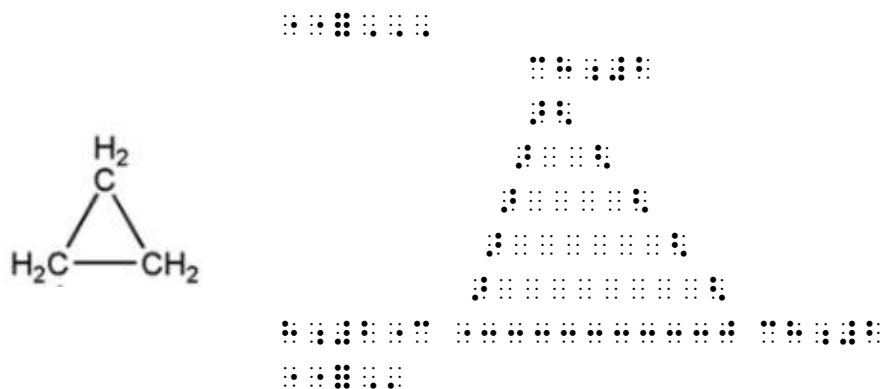
5. 오각 환핵은 다음과 같이 적는다.



6. 사각 환핵은 사슬 화합물의 결합선 기호와 동일하게 적는다.

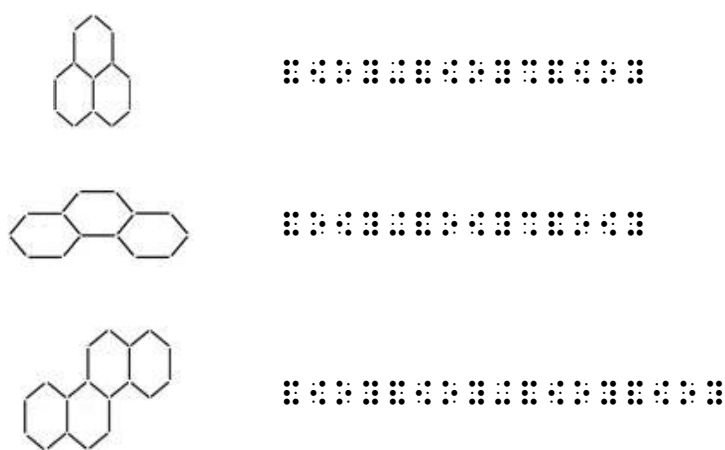


7. 삼각 환핵은 다음과 같이 적는다.



제14항 축합 다환식 화합물의 기호 표기 형식은 다음과 같이 적는다.

1. 축합 다환식은 왼쪽에서 오른쪽으로, 위쪽에서 아래쪽으로 풀어 적는다.
2. 육각 환핵의 위쪽 사선 결합선에 붙는 핵에는 ::, 아래쪽 사선 결합선에 붙는 핵에는 ::을 적는다.



3. 세 번째 환핵이 첫 번째 환핵과 결합할 때에는 ::을 적은 후 환핵을 적는다.

제23항 대문자로 표시된 유전자는 1급 점자로 적으며, 대문자가 2개 이상 붙어 나올 때에는 대문자 단어표를 사용한다. 이때 대문자로 된 유전자가 3개 이상 연이어 나오더라도 대문자 구절표는 쓰지 않는다.

AA Aa
RRYY RRyy

AB형과 A형이 결합하면 AA, AB, AO, BO가 나온다.

정상 여자의 염색체는 44+XX이다.

제24항 유전자의 염기 서열이 국어 문장 중에 나올 때에는 앞뒤를 두 칸씩 띄어 쓴다.

5'—ATAATGGCACTTTGCGGCACCTAG—3'
3'...TACGAAACCCAATGTAA...5'는 DNA 이중 가닥의 염기 서열을 나타낸 것이다.

제25항 가계도는 다음과 같이 적는다.

1. 세대를 나타내는 문자와 유전자는 두 칸 띄어 쓴다.
2. 곱하기 기호 앞뒤는 한 칸씩 띄어 쓴다.

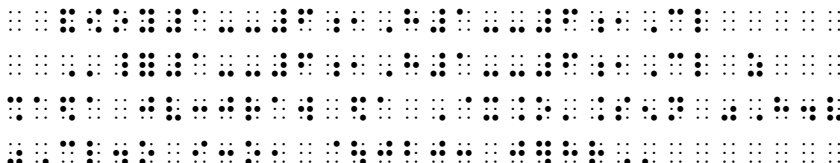
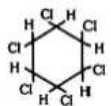
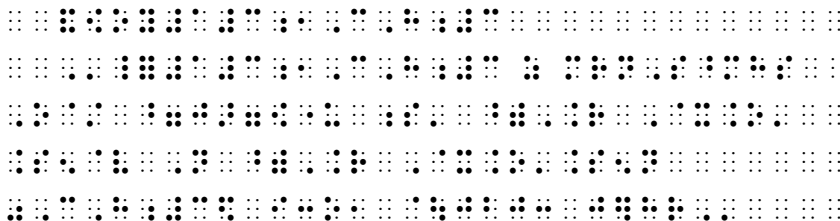
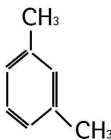
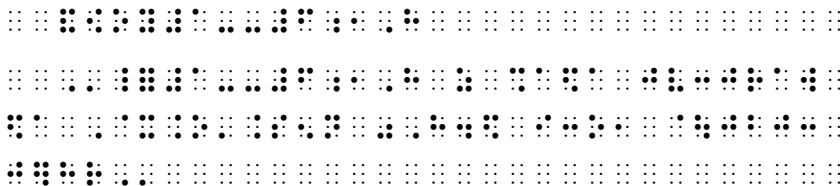
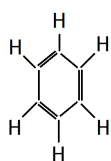
μm	⠠⠍⠠⠠⠠⠠⠠	in	⠠⠠⠠⠠⠠
Å	⠠⠠	yard	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
min	⠠⠠⠠⠠⠠	kg중	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
°C	⠠⠠⠠⠠⠠	°F	⠠⠠⠠⠠⠠
hPa	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	mmHg	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
kgf/m ²	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	°	⠠⠠
'	⠠⠠	"	⠠⠠⠠
kg/m ³	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	erg	⠠⠠⠠⠠⠠
HP	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Ω	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
dB	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Hz	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
pH	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	%	⠠⠠
‰	⠠⠠⠠		

[illegible]
$$G = (6.670 \pm 0.005) \times 10^{-8} \text{ cm}^3 \text{ g}^{-1} \text{ sec}^{-2} \doteq 6.670 \times 10^{-8} \text{ dyn} \cdot \text{cm}^2 / \text{g}^2$$

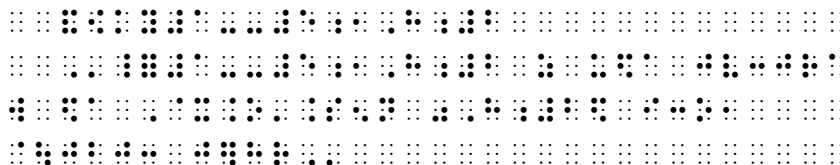
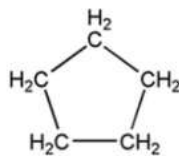
[부록]

과학의 구조식, 일기도, 전기 회로 등 시각적 표기에 대하여 점역자 주를 사용할 때에는 다음의 예시와 기호를 참고하여 적을 수 있다.

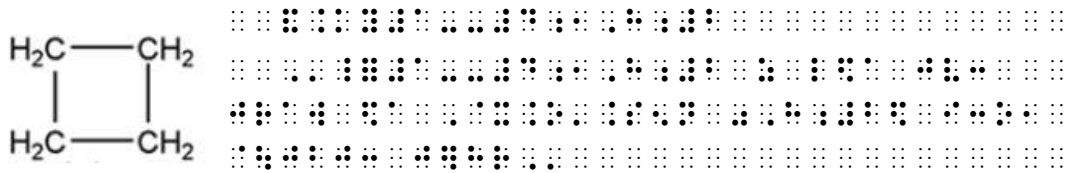
1. 벤젠(benzen)에 원소가 결합된 형태



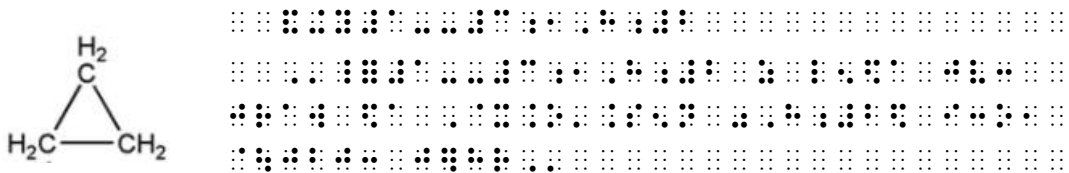
2. 사이클로펜테인(cyclopentane)



3. 사이클로부테인(cyclobutane)



4. 사이클로프로페인(cyclopropane)



5. 안개, 비, 소나기 등 일기 현상 기호

명칭	목자 기호	점형
안개	≡	⠒⠒
소나기	▽	⠒⠒
뇌우	⌚	⠒⠒
비	●	⠒⠒
눈	✱	⠒⠒

6. 운량 기호

운량 정도	목자 기호	점형
0	○	⠒⠒
1	⊖	⠒⠒
2	◐	⠒⠒
3	◑	⠒⠒

4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

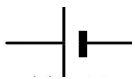
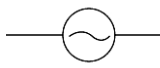
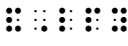
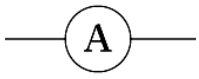
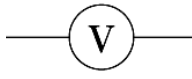
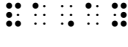
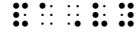
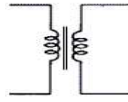
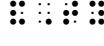
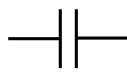
7. 전선 관련 기호

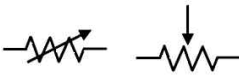
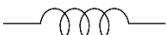
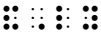
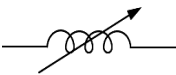
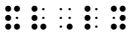
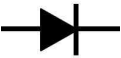
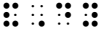
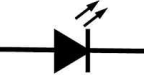
명칭	목자 기호	점형
한랭 전선		
온난 전선		
폐색 전선		
정체 전선		

8. 일기 관련 그 밖의 기호

명칭	목자 기호	점형
고기압	H	
저기압	L	
태풍		
열대성 저기압		

9. 전기·전자 회로 및 소자 기호

명칭	점형	명칭	점형
전지(직류 전원) 		교류 전원 	
전구 			
열린 스위치 		닫힌 스위치 	
전류계 		전압계 	
직류 전류계 		직류 전압계 	
교류 전류계 		교류 전압계 	
검류계 		변압기 	
콘덴서 		가변 콘덴서 	

저항 		가변 저항 	
코일 		가변 코일 	
다이오드 		발광 다이오드 	
N-P-N형 트랜지스터 		P-N-P형 트랜지스터 	

한국 음악 점자

제1장 정간보의 기호 및 기보 원칙

제1절 율명, 음역 기호(길표) 및 시가(時價)

제1항 12율명은 다음과 같이 적는다.

율명	기보율명	점형	율명	기보율명	점형
黃鍾(황중)	黃(황)	⋮	大呂(대려)	大(대)	⋮
太簇(태주)	太(태)	⋮	夾鍾(협중)	夾(협)	⋮
姑洗(고선)	姑(고)	⋮	仲呂(중려)	仲(중)	⋮
蕤賓(유빈)	蕤(유)	⋮	林鍾(임중)	林(임)	⋮
夷則(이척)	夷(이)	⋮	南呂(남려)	南(남)	⋮
無射(무역)	無(무)	⋮	應鍾(응중)	應(응)	⋮

제2항 12율의 음역 기호(길표)는 다음과 같이 적는다.

음역	배탁성 (하배성, 𠄎)	탁성 (배성, 𠄎)	중성 (정성)	청성 (ᄃᆞ)	중청성 (ᄃᆞᄃᆞ)
점형	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

[붙임] 음역 기호(길표)는 각 줄의 첫 율명 앞에 적고, 음역이 바뀔 때 해당 율명 앞에 적는다.

3. 소분박(대분박의 분할)의 시가는 율명 뒤에 $\therefore$ 을 적고 수표 없이 숫자를 한 단 내려 적는다.

冲 淋冲		滴 淋冲		滴 淋		冲
汰 汰		淋 冲		淋 冲		淋 冲
冲		冲		冲		冲
淋 冲		淋 冲		淋 冲		淋 冲

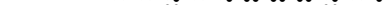
Figure 1 displays a 6x20 grid of small square plots, each representing a spatial unit (e.g., a grid cell). The plots show the number of observed cases (represented by black dots) across different spatial locations. The first 10 columns show a clear pattern of high case counts (dark squares) in the first row, which fades out in subsequent rows. The last 10 columns show a more uniform distribution of cases across all rows.

[붙임] 한 악곡 안에 두 가지 소분박이 있을 때, 두 번째 소분박은 시가 앞에 ∷∷을 적는다.

無淋無		沖
無		
淋		淋 淋 沖
沖		潢
沖		

제2절 빠르기와 대·소분박

제4항 빠르기는 한자로 표기되어 있을 때에도 아라비아 숫자로 적으며, 같음표(=) :: 앞뒤에 붙여 적는다.

一分 = 三十	
一分=八十~八五井	
一 = 60~70井	

제5항 정간의 정확한 분할을 위한 대·소분박은 다음과 같이 적는다.

1. 악곡의 대분박은 숫자로 적으며, 두 가지 대분박을 나타낼 때에는 두 번째 대분박 앞에 $\therefore$ 을 적는다.

A 10x10 grid of dots. The dots are arranged in a 10x10 pattern, but a 3x3 square of dots in the center is missing, leaving a frame of dots. The frame is 10 dots wide and 10 dots high, with the inner 3x3 square being empty.

2. 소분박은 :: 뒤에 수표 없이 숫자를 한 단 내려 적으며, 두 가지 소분박을 나타낼 때에는 두 번째 소분박 앞에 ::::을 적는다

제3절 장, 각, 대강

제6항 장(초장, 2장, 대여음, 중여음 등)은 새로운 줄에 적는다.

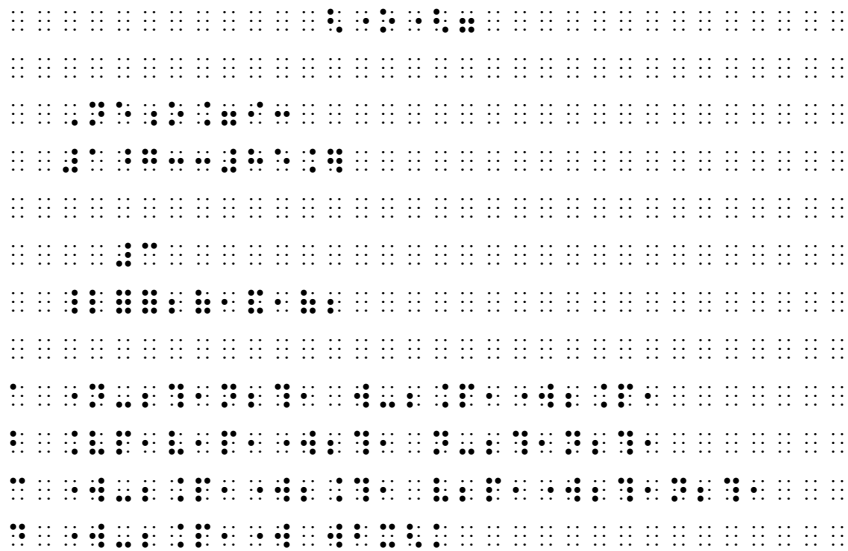
제7항 각은 새로운 줄에 적으며, 첫머리에는 각 번호를 수표 없이 적는다.

[붙임] 한 각이 한 줄을 넘어갈 때에는 대강 단위로 줄을 바꾼다.

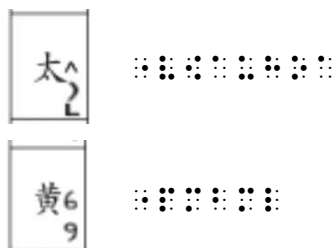
제8항 대강과 대강 사이는 한 칸 띄어 쓴다.

[붙임] 한 대강이 한 줄을 넘어갈 때에는 줄 끝에 ∴을 적는다.

						아 리 랑	
	無		無		汰		①
	- - 潢		- - 潢		潢 汰 潢		① -
	無		無 - 潢		無 - 林		○ -
	無		汰 - 潢		仲		①
			無 - 林		- - 林		① -
	△		仲 - 林		仲 - 林		○ -
					無 - 潢		
						一分 : 八五井 세 마 치 장 단	

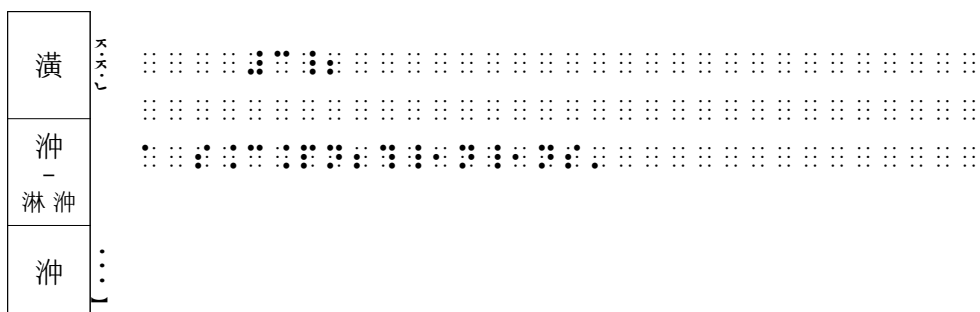


[다만] 실제 연주 순서가 기호 표기 순서와 다를 때에는 실제 연주 순서대로 적는다.



제11항 한배 기호는 다음과 같이 적고, 두 음 이상에 해당할 때에는 마지막 음 뒤에 종료표 ::을 적는다.

기호	명칭	점형
ㅈ·ㅈ·ㄴ	점점 느리게	:: :: ::
ㅈ·ㄴ	조금 느리게	:: :: ::
ㅈ·ㅈ·ㅅ	점점 속하게	:: :: ::
ㅈ·ㅅ	조금 속하게	:: :: ::
ㅂ·ㅅ	본래의 속도로	:: :: ::



제12항 반복 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
ㄹ 또는 ㅍ	구간 반복표	:: :: (여는 기호) / :: :: (닫는 기호)
ㄴ 또는 //	정간 반복표	:: :: ::

無淋 一 沖	
沖	
沖	

無淋 一 沖	
$\approx$	
沖	

제13항 강약 기호는 다음과 같이 적고, 두 음 이상에 해당할 때에는 마지막 음 뒤에 종료표 ::을 적는다.

기호	명칭	점형
∨	특강표	⠠⠠⠠
강	강하게	⠠⠠
강	더욱 강하게	⠠⠠⠠
약	약하게	⠠⠠
약	더욱 약하게	⠠⠠⠠
∧	점점 세게	⠠⠠
∨	점점 약하게	⠠⠠

제17항 거문고 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 거문고의 현 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
文	문현	⠠⠠⠠⠠
子	유현	⠠⠠⠠⠠
大	대현	⠠⠠⠠⠠
上	괘상청	⠠⠠⠠⠠
中	괘하청	⠠⠠⠠⠠
下	무현	⠠⠠⠠⠠

2. 거문고의 괘 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
一	1괘	⠠⠠⠠⠠
二	2괘	⠠⠠⠠⠠
三	3괘	⠠⠠⠠⠠
四	4괘	⠠⠠⠠⠠
五	5괘	⠠⠠⠠⠠
六	6괘	⠠⠠⠠⠠
七	7괘	⠠⠠⠠⠠
八	8괘	⠠⠠⠠⠠
九	9괘	⠠⠠⠠⠠
十	10괘	⠠⠠⠠⠠⠠
十一	11괘	⠠⠠⠠⠠⠠
十二	12괘	⠠⠠⠠⠠⠠

3. 거문고의 오른손 주법 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
ㄱ	싸랭	⠠⠠
ㄷ 또는 ㄷ	살갱, 슬기둥	⠠⠠⠠
ㄴ	슬기둥	⠠
ㄹ	슬기둥2	⠠⠠
✓	뜯	⠠⠠

4. 거문고의 왼손 주법 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
ㄱ	전성표	⠠⠠⠠
ㄷ 또는 自	자출표	⠠⠠⠠
小	무명(無名) (왼손 소지로 1괘와 2괘 사이의 문현을 뜯는 표)	⠠⠠⠠
左	무명(왼손 식지로 15괘와 16괘 사이의 괘상청을 뜯는 표)	⠠⠠⠠

제18항 대금 기호는 다음과 같이 적는다.

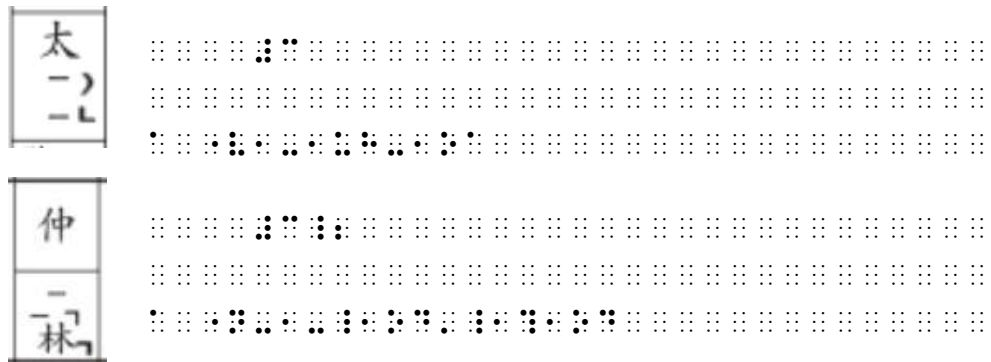
1. 대금의 장식음 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
ㄱ	니레	⠠⠠
ㄴ	니나	⠠⠠
ㄷ	니로	⠠⠠
ㄹ	노네	⠠⠠
ㅁ	너네	⠠⠠
ㅂ	노니로	⠠⠠
ㅅ	노리노	⠠⠠
ㅇ	네로네	⠠⠠

ㄴ	느네느	⠠⠠⠠
ㄴ	나니로	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	로니로	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	느니-르	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	니루-니	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	나니나	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	나느나	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	느로니르	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	나니르노니르	⠠⠠⠠⠠

2. 대금의 올명 축약 기호는 다음과 같이 적고, 해당하는 모든 시가를 ⠠ 다음에 적는다.

기호	명칭	점형
ㄴ	니	⠠⠠
ㄴ	리(두 음 위)	⠠⠠
ㄴ	리(세 음 위)	⠠⠠
ㄴ	노, 로(한 음 아래)	⠠⠠
ㄴ	로(두 음 아래)	⠠⠠
ㄴ	로(세 음 아래)	⠠⠠
ㄴ	니나(한 음 위, 본음)	⠠⠠
ㄴ 또는 ㄴ	니나(두 음 위, 본음)	⠠⠠
ㄴ	느나	⠠⠠
ㄴ	너느	⠠⠠
ㄴ	노라	⠠⠠⠠
ㄴ	느니	⠠⠠⠠
ㄴ	니레나	⠠⠠⠠
ㄴ	니로나	⠠⠠⠠
ㄴ	네로나	⠠⠠⠠
ㄴ	니느라니	⠠⠠⠠
ㄴ	느나니나	⠠⠠⠠
ㄴ	느나르나니	⠠⠠⠠



3. 대금의 표현(주법) 기호는 다음과 같이 적고, 해당하는 모든 시가를 ㄴ 다음에 적는다.

기호	명칭	점형
▼	끊는 표	ㄴ
ㄷ	격음표	ㄴ
S	떠이어표	ㄴ
ㄴ	겹미는 표	ㄴ
ㄴ	겹홀림표	ㄴ
ㄴ	풀어내림표	ㄴ
ㄴ	요성표	ㄴ
ㄴ	겹요성표	ㄴ
ㄴ 또는 ㄴ	내림표(하성표)	ㄴ

제19항 단소 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 단소의 장식음 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
ㄴ	니레	ㄴ
ㄴ	니나	ㄴ
ㄴ	니로	ㄴ

ㄱ	노네	⠠⠠⠠⠠
ㅋ	너네	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	노니로	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	노리노	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	네로네	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	느네느	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	나니로	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	로니로	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	느니-르	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	니루-니	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	나니나	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	나느나	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	느로니르	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	나니르노니르	⠠⠠⠠⠠

2. 단소의 율명 축약 기호는 다음과 같이 적고, 해당하는 모든 시가를 ⠠ 다음에 적는다.

기호	명칭	점형
ㄴ	니	⠠⠠⠠
ㄴ	리(두 음 위)	⠠⠠⠠
ㄴ	리(세 음 위)	⠠⠠⠠
ㄴ	노, 로(한 음 아래)	⠠⠠⠠
ㄴ	로(두 음 아래)	⠠⠠⠠
ㄴ	로(세 음 아래)	⠠⠠⠠
ㄴ	니나(한 음 위, 본음)	⠠⠠⠠

ㄴ 또는 ㄴ	나나(두 음 위, 본음)	⠠⠠
ㄷ	느나	⠠⠠
ㄹ	너느	⠠⠠
ㄴ	노라	⠠⠠⠠
ㄴ	느니	⠠⠠⠠
ㄴ	니레나	⠠⠠⠠
ㄴ	니로나	⠠⠠⠠
ㄴ	네로나	⠠⠠⠠
ㄴ	니느라니	⠠⠠⠠
ㄴ	느나니나	⠠⠠⠠
ㄴ	느나르나니	⠠⠠⠠

3. 단소의 표현(주법) 기호는 다음과 같이 적고, 해당하는 모든 시가를 ⠠ 다음에 적는다.

기호	명칭	점형
▼	끊는 표	⠠⠠
ㄷ	격음표	⠠⠠
ㄴ	떠이어표	⠠⠠
ㄴ	겹미는 표	⠠⠠⠠
ㄴ	겹홀림표	⠠⠠⠠
ㄴ	풀어내림표	⠠⠠⠠
ㄴ	요성표	⠠⠠
ㄴ	겹요성표	⠠⠠
ㄴ 또는 ㄴ	내림표(하성표)	⠠⠠

제20항 소금 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 소금의 장식음 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
ㄱ	니레	⠠⠠⠠
ㄴ	니나	⠠⠠⠠
ㄷ	니로	⠠⠠⠠
ㄹ	노네	⠠⠠⠠
ㄺ	너네	⠠⠠⠠
ㄻ	노니로	⠠⠠⠠
ㄼ	노리노	⠠⠠⠠
ㄽ	네로네	⠠⠠⠠
ㄾ	느네느	⠠⠠⠠
ㄿ	나니로	⠠⠠⠠⠠
ㅀ	로니로	⠠⠠⠠⠠
ㅁ	느니-르	⠠⠠⠠⠠
ㅂ	니루-니	⠠⠠⠠⠠
ㅃ	나니나	⠠⠠⠠⠠
ㅄ	나느나	⠠⠠⠠⠠
ㅅ	느로니르	⠠⠠⠠⠠
ㅆ	나니르노니르	⠠⠠⠠⠠

2. 소금의 울명 축약 기호는 다음과 같이 적고, 해당하는 모든 시가를 ⠠⠠⠠⠠ 다음에 적는다.

기호	명칭	점형
ㄴ	니	⠠⠠⠠
ㄴ	리(두 음 위)	⠠⠠⠠
ㄱ	노, 로(한 음 아래)	⠠⠠⠠
ㄷ	로(두 음 아래)	⠠⠠⠠
ㄴ	니나(한 음 위, 본음)	⠠⠠⠠

ㄴ 또는 ㄴ	니나(두 음 위, 본음)	⠠⠠⠠
ㄷ	느나	⠠⠠⠠
ㄹ	너느	⠠⠠⠠
ㅎ	노라	⠠⠠⠠
ㄴ	무명(노라(ㅎ)를 하되 노 음을 굴려 내는 표)	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	느니	⠠⠠⠠
ㄴ	무명(느니(ㄴ)를 하되 느 음을 니레(ㄴ)로 내는 표)	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	니레나	⠠⠠⠠
ㄴ	니로나	⠠⠠⠠
ㄴ	네로나	⠠⠠⠠
ㄴ	니느라니	⠠⠠⠠
ㄴ	느나니나	⠠⠠⠠
ㄴ	느나르나니	⠠⠠⠠

3. 소금의 표현(주법) 기호는 다음과 같이 적고, 해당하는 모든 시가를 ⠠ 다음에 적는다.

기호	명칭	점형
▼	끊는 표	⠠⠠
ㄷ	격음표	⠠⠠
ㄴ	요성표	⠠⠠
ㄴ	겹요성표	⠠⠠
ㄷ 또는 ㄴ	올림표(상성표)	⠠⠠
ㄷ 또는 ㄴ	내림표(하성표)	⠠⠠

제21항 피리 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 피리의 장식음 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
ㄱ	니레	⠠⠠⠠
ㄴ	니나	⠠⠠⠠
ㄷ	니로	⠠⠠⠠
ㄹ	노네	⠠⠠⠠
ㅁ	너네	⠠⠠⠠
ㅂ	노니로	⠠⠠⠠
ㅅ	노리노	⠠⠠⠠
ㅇ	네로네	⠠⠠⠠
ㅈ	느네느	⠠⠠⠠
ㅊ	나니로	⠠⠠⠠
ㅋ	나니나니르	⠠⠠⠠
ㆁ	느니라	⠠⠠⠠
ㄷ	로니로	⠠⠠⠠
ㄴ	느니-르	⠠⠠⠠
ㄹ	니루-니	⠠⠠⠠
ㅁ	나니나	⠠⠠⠠
ㅂ	나느나	⠠⠠⠠
ㅅ	느로니르	⠠⠠⠠
ㅇ	나니르노니르	⠠⠠⠠

2. 피리의 율명 축약 기호는 다음과 같이 적고, 해당하는 모든 시가를 ⠠ 다음에 적는다.

기호	명칭	점형
ㄴ	니	⠠⠠⠠
ㄷ	리(두 음 위)	⠠⠠⠠

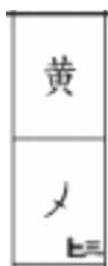
ㄷ	리(세 음 위)	⠠⠇
ㄴ	노, 로(한 음 아래)	⠠⠇
ㄷ	로(두 음 아래)	⠠⠇
ㄷ	로(세 음 아래)	⠠⠇
ㄴ	니나(한 음 위, 본음)	⠠⠇
ㄴ 또는 ㄴ	니나(두 음 위, 본음)	⠠⠇
ㄴ	느나	⠠⠇
ㄴ	너느	⠠⠇
ㄴ	노라	⠠⠇⠠⠇
ㄴ	느니	⠠⠇⠠⠇
ㄴ	니레나	⠠⠇⠠⠇
ㄴ	니로나	⠠⠇⠠⠇
ㄴ	네로나	⠠⠇⠠⠇
ㄴ	니느라니	⠠⠇⠠⠇
ㄴ	느나니나	⠠⠇⠠⠇
ㄴ	느나르나니	⠠⠇⠠⠇

3. 피리의 표현(주법) 기호는 다음과 같이 적고, 해당하는 모든 시가를 ⠠ 다음에 적는다.

기호	명칭	점형
▽	서침표	⠠⠇
6	시루표	⠠⠇
9	루러표	⠠⠇
ㄴ	요성표	⠠⠇
ㄴ	겹요성표	⠠⠇
ㄴ 또는 ㄴ	내림표(하성표)	⠠⠇

4. 피리의 운지 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
一	제1지공	⠠⠠⠠⠠
二	제2지공	⠠⠠⠠⠠
三	제3지공	⠠⠠⠠⠠
四	제4지공	⠠⠠⠠⠠
五	제5지공	⠠⠠⠠⠠
六	제6지공	⠠⠠⠠⠠
七	제7지공	⠠⠠⠠⠠
八	제8지공	⠠⠠⠠⠠
九	제9지공	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	무명(본음의 지공에서 3울(약 2도) 내려 연주하는 표)	⠠⠠
	무명(당피리 기호. 하나 혹은 두 음 위, 본음을 동일한 길이로 연주하는 표)	⠠⠠
।	무명(당피리 기호. 하나 혹은 두 음 위, 본음을 1/3, 2/3의 길이로 연주하는 표)	⠠⠠
!	무명(당피리 기호. 하나 혹은 두 음 위, 본음을 2/3, 1/3의 길이로 연주하는 표)	⠠⠠



⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제22항 해금 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 해금의 활대 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
—	가로표, 미는 표	⠠⠠
	세로표, 당기는 표	⠡⠡

2. 해금의 장식음 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
∧	니레	⠠⠠
∨	니나	⠠⠠
ㄱ	노네	⠠⠠
ㄷ	나니로	⠠⠠⠠

3. 해금의 울명 축약 기호는 다음과 같이 적고, 해당하는 모든 시가를 ⠠ 다음에 적는다.

기호	명칭	점형
ㄴ	니	⠠⠠
ㄱ	노, 로	⠠⠠
ㄴ	니나	⠠⠠
ㄷ	느나	⠠⠠
ㄴ	노라	⠠⠠⠠
ㄴ	느니	⠠⠠⠠
ㄴ	니레나	⠠⠠⠠
ㄴ	나니나	⠠⠠⠠

4. 해금의 표현(주법) 기호는 다음과 같이 적고, 해당하는 모든 시가를 :: 다음에 적는다.

기호	명칭	점형
ㄱ	잉어질표	:: ::
ㄴ	요성표	:: ::
ㄷ	겹요성표	:: ::
ㄹ	겹홀림표	:: :: ::
ㄷ	격음표	:: ::
ㄹ	풀어내림표, 홀러내리는 표	:: :: ::
9	루러표, 더름표	:: ::

5. 해금의 왼손 주법 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
ㄹ	무명(본음을 한 음 내려 연주하되, 현을 바꾸지 않고 손가락을 위로 올려 내는 표)	:: ::
ㅈ	장지표	:: ::
ㅊ	무명지표	:: ::
ㅊ	소지표	:: ::
ㅊ	아래표	:: ::
ㅊ	제자리표	:: ::

제23항 아쟁 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 아쟁의 활대 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
—	가로표, 미는 표	:: ::
	세로표, 당기는 표	:: ::

2. 아쟁의 장식음 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
∧	니레	⠠⠠

3. 아쟁의 표현(주법) 기호는 다음과 같이 적고, 해당하는 모든 시가를 ⠠ 다음에 적는다.

기호	명칭	점형
ㄴ	요성표	⠠⠠
ㄴ	겹요성표	⠠⠠

제24항 양금의 타법 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
ㄴ	채굴림표	⠠⠠
ㄴ	안침표	⠠⠠

제25항 장구 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
㉠	합장단(덩, 땡)	⠠
ㅣ	채편(덕, 떡, 따)	⠠
·	다, 더	⠠
또는 ㅣ	덕덕, 따따	⠠⠠
ㅣ	겹채(기덕, 기닥)	⠠⠠
!	덕기, 덕더	⠠⠠
⋮	굴림채(더러러러)	⠠
○	북편(궁, 쿵)	⠠

제26항 북 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
○	둥, 쿵, 궁	⋮
◊	두	⋮
┃	딱, 따	⋮
◊○	쿠궁	⋮
○○○○	두르르르	⋮
▪	쿠	⋮

제27항 췌과리 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
○	갱, 갠	⋮
◊	지, 개	⋮
●	갯	⋮
○○○○	개르르르	⋮

제28항 징 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
○	징	⋮
●	짓	⋮
◊○	지징	⋮

제29항 소리북 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
① 또는 ㉠	덩, 합(채궁)	⋮
○	궁	⋮
◎	구궁	⋮

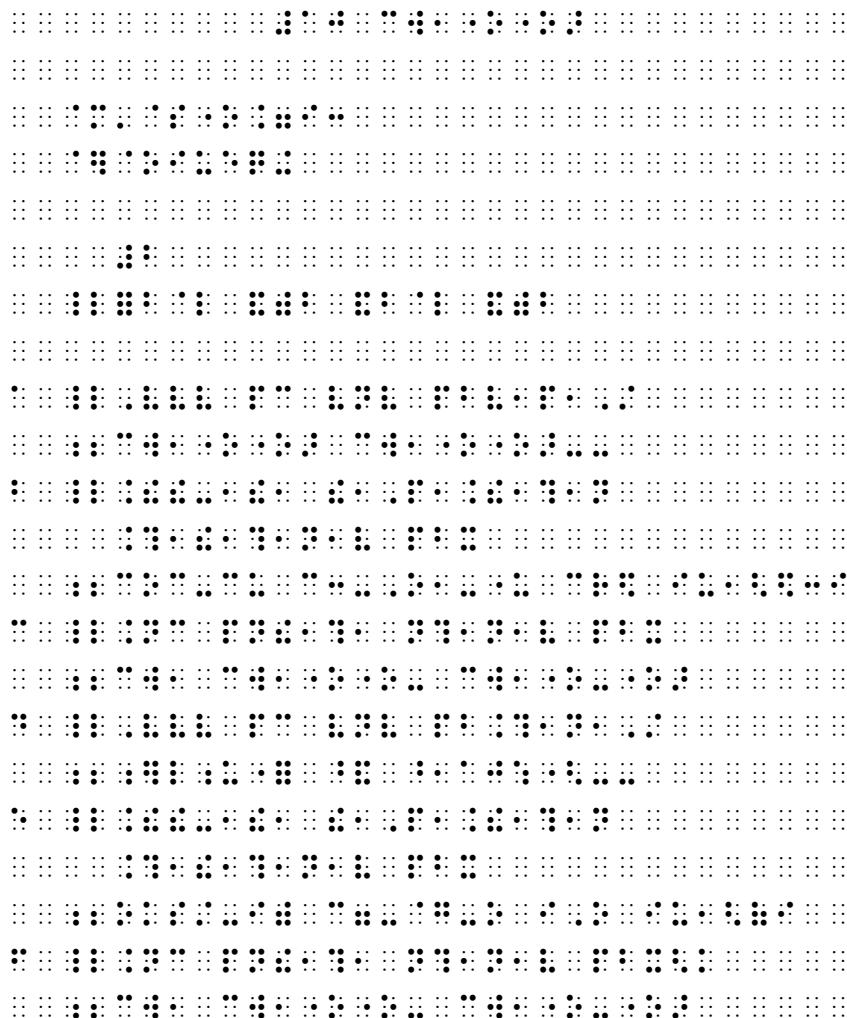
ㅣ	따, 딱(매화점)	⋮
⊗ 또는 ⊗ 또는 ↗	척, 째(온각)	⋮
♀	북표	⋮

제6절 가사와 말붙임새

제30항 가사는 다음과 같이 적는다.

1. 선율과 가사는 각 단위로 적고, 선율 앞에는 :::, 가사 앞에는 ::을 적는다.
 2. 하나의 가사 음절에 2개 이상의 음이 붙을 때에는 그 가사의 본래 음절을 제외한 개수만큼 ::을 적는다.
- [붙임] 하나의 가사 음절에 4개 이상의 음이 붙을 때에는 ::을 1개 적은 다음 본래 음절을 제외한 개수를 숫자로 적는다.
3. 하나의 음에 2개 이상의 가사 음절이 있을 때에는 ::: ::: 사이에 적는다.

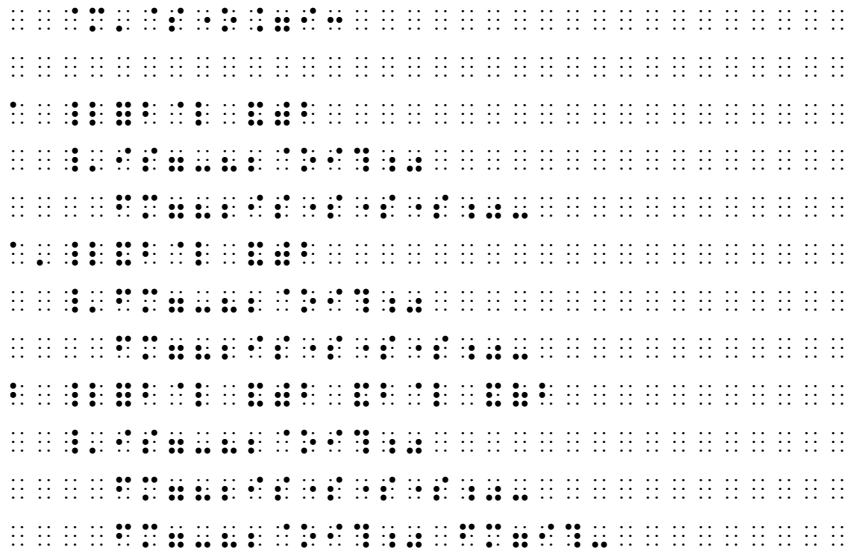
泫	닐	漣	잇	款	성	泫	닐	漣	니	款	닐	①	10 ／ 닐리야	국거리장 영기도민요
		漣	엇	款	사			漣	나	款	리	i		
		漣	던	款	초			漣	노	款	리	○		
潢	닐	漣	남	滿	중	潢	닐	漣	난	滿	야	○		
泫	리	漣	군			泫	리	漣	실			⋮		
漣	리	泫	이			漣	리	泫	로					
泫	닐	漣	다	款	불	泫	닐	漣	내가	款	닐	○		
漣	리	漣	돌	泫	발	漣	리	漣	돌	泫	리	i		
汰	리	汰	온	款	허	汰	리	汰	간	款	리	○		
潢	야	潢	다	滿	라	潢	야	潢	다	滿	야	○		
△		△		漣	이	△		△		款	이	⋮		



제31항 말붙임새(가사, 구음, 음 이름 등)는 다음과 같이 적는다.

가로정간에서 한국 음악 기호로 시작할 때	::
가로정간에서 문자로 시작할 때	::
가로정간 밖에서 한국 음악 기호로 시작할 때	::
가로정간 밖에서 문자로 시작할 때	::
가로정간 밖에 있는 서양 음악 기호를 나타낼 때	::

1. 말붙임새의 장, 각, 대강은 제3절 제6~8항에 따라 적는다.
2. 박의 연속을 나타내는 빈칸은 :: 으로 적는다.



4. 채워 넣어야 할 빈칸은 대강 단위로 적고, ㄴ과 ㄷ 사이에 ㄹ을 그 개수만큼 적는다.

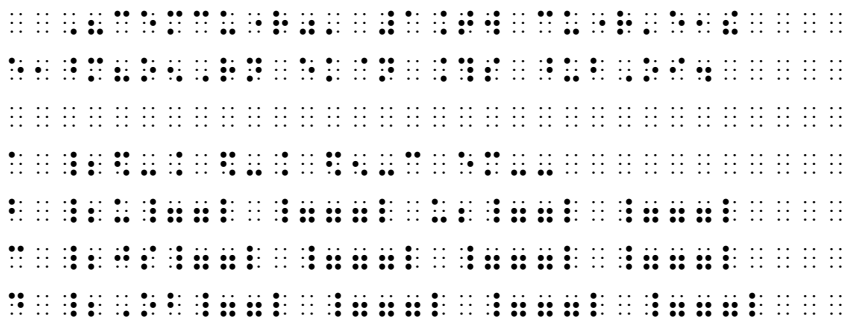
‘나무노래’ 1절의 노랫말을 말붙임새에 맞게 적어 봅시다.

가		자	가		자	감		나	무		
---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--	--

오						웃					
---	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

허											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

십											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



제2장 오선보의 한국 음악 기호 및 기보 원칙

제7절 오선보의 한국 음악 기호 기보 원칙

제32항 오선보에서 서양 음악 기호로 표기할 수 있는 한국 음악 기호는 서양 음악 기호로 적는다.

한국 음악 기호		서양 음악 기호		점 형
명칭	기호	명칭	기호	
—	ㅏ	X 모양 음표	ㅏ	⠠⠠⠠⠠
막음표	•	스타카토 (staccato)	•	⠠⠠
끊는 표	▼	스타카티시모 (staccatissimo)	▼	⠠⠠⠠⠠
강세표	>	악센트 (accent)	>	⠠⠠⠠⠠
활 당기는 표	— 또는 ┐ 또는 →	활 내림표 (down-bow)	┐	⠠⠠⠠⠠
활 미는 표	또는 + 또는 v 또는 ←	활 올림표 (up-bow)	v	⠠⠠⠠⠠
con sordino	C.S.	con sordino	C.S.	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
senza sordino	S.S.	senza sordino	S.S.	⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제33항 오선보에서 서양 음악 기호로 표기할 수 없는 한국 음악 기호는 음표 뒤에 오선 한국 음악표 ⠠과 ⠠ 사이에 적고, 2개 이상의 기호가 나올 때에는 제4절 제10항의 기호 표기 순서에 따라 적는다.

제8절 악기별 기호

제34항 가야금 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 가야금의 현 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
↓	무명(본래 줄보다 한 줄 아래에서 연주하는 표)	⠠⠠
⇓	무명(본래 줄보다 두 줄 아래에서 연주하는 표)	⠠⠠⠠
↑	무명(본래 줄로 돌아가는 표)	⠠⠠

2. 가야금의 왼손 주법 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
ㄱ	전성표	⠠⠠⠠
ㅋ	겹전성표	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	꺾는 표	⠠⠠
ㄷ	끌어올리는 표	⠠⠠
ㄹ	퇴성표	⠠⠠
ㅁ	추성표	⠠⠠
ㅣ	무명(본음에서 본음보다 높은 음으로 끌어올린 뒤 막는 표)	⠠⠠⠠
ㄴㄹ	무명(첫 번째 낸 소리의 여음으로 계속 연주하는 표)	⠠⠠(여는 기호) ⠠⠠(닫는 기호)
ㄴ	무명(높은 음에서 낮은 음으로 가늘게 떨면서 소리내는 표)	⠠⠠⠠
ㄴ	가는 농현표	⠠⠠
ㄴ	굵은 농현표	⠠⠠
#	무명(농현을 하지 않는 표)	⠠⠠
-	무명(왼손 모지로 줄을 누르는 표)	⠠⠠⠠

3. 가야금의 손가락 기호는 음정 다음에 오선 한국 음악표(⠠⠠) 없이 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
1	모지	⠠
2	식지	⠡
3	장지	⠢
4	약지	⠣
○	팅김	⠤
8	연팅김	⠨

제35항 거문고 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 거문고의 현 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
文	문현	⠠⠠
子 또는 II	유현	⠠⠡
大 또는 III	대현	⠠⠢
上	괘상청	⠠⠣
中	괘하청	⠠⠣
下	무현	⠠⠣

2. 거문고의 괘 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
一 또는 1	1괘	⠠⠠
二 또는 2	2괘	⠠⠡
三 또는 3	3괘	⠠⠢
四 또는 4	4괘	⠠⠣
五 또는 5	5괘	⠠⠣
六 또는 6	6괘	⠠⠣
七 또는 7	7괘	⠠⠣
八 또는 8	8괘	⠠⠣
九 또는 9	9괘	⠠⠣
十 또는 10	10괘	⠠⠣⠣
十一 또는 11	11괘	⠠⠣⠣
十二 또는 12	12괘	⠠⠣⠣

3. 거문고의 표현(주법) 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
	가는 농현표	⠠⠠⠠
	굵은 농현표	⠠⠠⠠

4. 거문고의 오른손 주법 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
∨	뜰	⠠⠠⠠
ㄱ 또는 自	자출표	⠠⠠⠠
	대점	⠠⠠⠠
/	중점	⠠⠠⠠
下→子	무명(무현에서 유현까지 술대로 굽어 올려서 연주하는 표)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
下→大	무명(무현에서 대현까지 술대로 굽어 내려서 연주하는 표)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
子→下	무명(유현에서 무현까지 술대로 굽어 내려서 연주하는 표)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
上→下	무명(괘상청에서 무현까지 술대로 굽어 내려서 연주하는 표)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
下→上	무명(괘하청에서 괘상청까지 술대로 굽어 올려서 연주하는 표)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
ㄫ	무명(술대로 줄을 한 번 튕겨 둘 이상의 음을 연결하여 연주하는 표)	⠠⠠⠠

제36항 대금·소금·단소 기호의 표현(주법) 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
c	격음표	⠠⠠⠠
ㄴ	퇴성표	⠠⠠⠠
ㄹ	추성표	⠠⠠⠠
ㄷ	꺾는 표	⠠⠠⠠
ㄹ	깊은 퇴성표	⠠⠠⠠
	가는 요성표	⠠⠠⠠
	굵은 요성표	⠠⠠⠠

	무명(한 음에서 농음을 하면서 제시된 음까지 흘러내리는 표)	
ㅎ	혀치기표	
○	지공치기표	
ㄷ	내림표	
ㄹ	올림표	
上 또는 ↑	무명(본음보다 한 음 아래 지공에서 제껴서 연주하는 표)	

제37항 피리의 표현(주법) 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
c	격음표	
▽	서침표	
ㄴ	시루표	
ㄹ	루리표	
ㄷ	퇴성표	
ㄹ	추성표	
ㄷ	꺾는 표	

제38항 해금 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 해금의 활대 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
	잉어질표	

2. 해금의 표현(주법) 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
c	격음표	
,	꺾는 표	
~	노니로	
	가는 요성표	

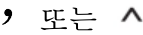
	짧은 요성표	
---	--------	---

제39항 아쟁 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 아쟁의 현 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
	무명(본래 줄보다 한 줄 아래에서 연주하는 표)	
	무명(본래 줄보다 두 줄 아래에서 연주하는 표)	
	무명(본래 줄로 돌아가는 표)	

2. 아쟁의 표현(주법) 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
	격음표	
	꺾는 표	
	노니로	
	가는 요성표	
	짧은 요성표	

제40항 타악기 기호는 「서양 음악 점자」에 따라 적는다.

중중모리 12박 장단



Braille representation of the musical notation above, using standard musical notation Braille symbols for clef, time signature, and notes.

[다만] 「서양 음악 점자」에 없는 타악기 기호는 오선 한국 음악표()로 적는다.

서양 음악 점자

제1장 서양 음악 기본 기호

제1항 음표는 다음과 같이 적는다.

음표	도	레	미	파	솔	라	시
온음표와 16분음표	::	::	::	::	::	::	::
2분음표와 32분음표	::	::	::	::	::	::	::
4분음표와 64분음표	::	::	::	::	::	::	::
8분음표와 128분음표	::	::	::	::	::	::	::
높이만 있고 길이가 없는 음표	::	::	::	::	::	::	::

제2항 쉼표는 다음과 같이 적는다.

온쉼표와 16분쉼표	::	2분쉼표와 32분쉼표	::
4분쉼표와 64분쉼표	::	8분쉼표와 128분쉼표	::

[붙임] 마디 전체를 쉬는 온쉼표가 연속하여 나타날 경우 이를 빈칸 없이 적고 4개 이상일 경우 해당 숫자 뒤에 온쉼표를 붙여 적는다.

제3항 점음표와 점쉼표는 해당 음표나 쉼표 다음 칸에 ::을 적어 나타낸다.

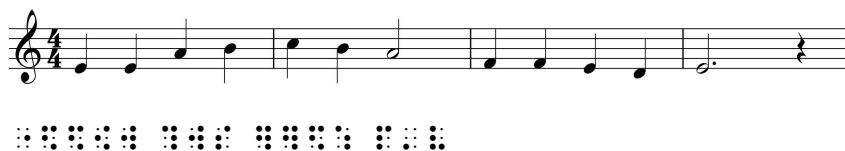
점4분음표(♩.)	::::
점4분쉼표(♩̣)	::::

[붙임] 겹점 음표와 겹점 쉼표는 해당 음표나 쉼표 다음에 ::::을 적어 나타낸다.

겹점 4분음표(♩..) ::::	
겹점 4분쉼표(♩̣̣) ::::	

제4항 세로줄은 다음과 같이 적는다.

1. 마디를 나타내는 세로줄은 한 칸 비워 두는 것으로 나타낸다.



2. 겹세로줄과 마침세로줄, 점선세로줄은 다음과 같이 적는다.

겹세로줄() ::::

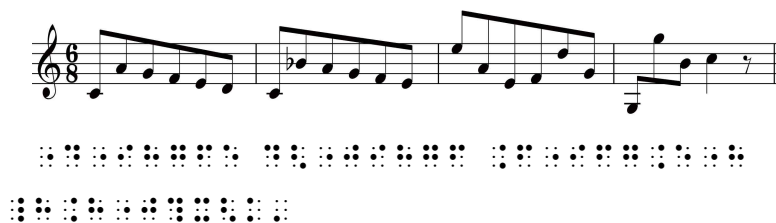
마침세로줄() ::

점선세로줄() ::

제5항 길표는 다음과 같이 적는다.

첫째 길표 :: 둘째 길표 :: 셋째 길표 ::
 넷째 길표 :: 다섯째 길표 :: 여섯째 길표 ::
 일곱째 길표 :: 첫째 길보다 더 낮은 길표 :::
 일곱째 길보다 더 높은 길표 :::

1. 길표는 악곡이나 악절, 또는 구분된 각 부분의 첫 음표 그리고 모든 줄의 첫 음표 앞에 적는다.



2. 뒤의 음표와의 간격이 2~3도일 때에는 길표를 적지 않는다.





3. 뒤의 음표와의 간격이 6도 이상일 때에는 뒤의 음표 앞에 길표를 적는다.

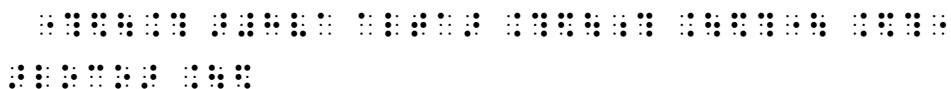


4. 뒤의 음표와의 간격이 4~5도일 때에는 길이 달라진 경우에만 길표를 적는다.



5. '8va'는 다음과 같이 적는다.

1) 일반 보표와 같이 ‘8va alta(한 옥타브 위로) ... loco(원 위치로)’와 ‘8va bassa(한 옥타브 아래로) ... loco’를 그대로 적는다.

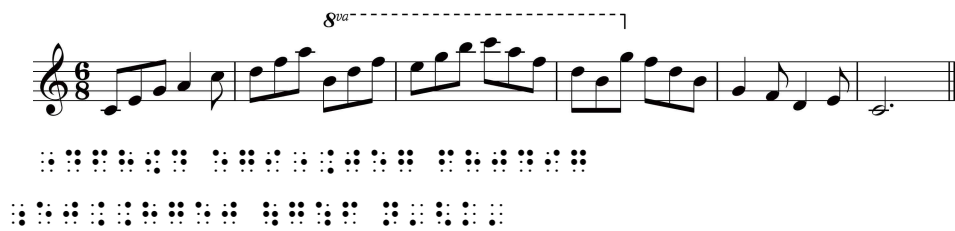


2) 길표를 사용하는 방법은 다음과 같다.

① ‘8va’가 시작되는 음표 바로 앞에 길표를 2개 적는다. 이때 앞의 길표는 보표 상의 음표에 필요한 기호이고, 뒤의 길표는 실제로 연주하는 음에 필요한 기호이다.

② ‘8va’가 끝난 다음의 음표 앞에도 길표를 2개 적는다. 이 경우 길표는 2개 모두 보표 상의 음표에 필요한 기호이다.

③ ①과 ②의 사이에 적는 길표는 모두 실제로 연주하는 데 필요한 길표이다.

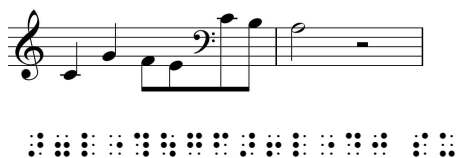


[붙임] 앞의 두 가지 방법 외에 실제로 연주되는 음역으로 적을 수 있다.

제6항 음자리표는 다음과 같이 적는다.

높은음자리표(사움자리표)		
낮은음자리표(바움자리표)		
가온음자리표(다움자리표)		
왼손에 나타나는 높은음자리표		
오른손에 나타나는 낮은음자리표		

1. 음자리표는 악곡의 시작 부분에 필요에 따라 적고, 그 밖의 자리에서는 생략할 수 있다.

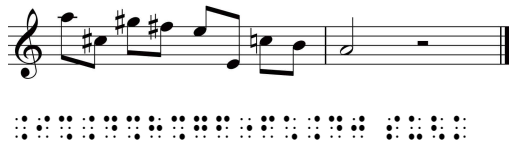


2. 이 기호 뒤에 연이어 나오는 기호가 ::에 나타날 때에는 그대로 적고 ::에 나타날 때에는 이 기호 뒤에 ::을 적는다.

제7항 변화표는 음표 앞에 다음과 같이 적는다.

올림표(♯)	⦿	겹올림표(♯♯, )	⦿⦿
내림표(♭)	⦿	겹내림표(♭♭)	⦿⦿
제자리표(♮)	⦿		

[붙임] 음표 앞에 길표가 있을 때에는 길표 앞에 적는다.



제8항 박자표는 먼저 박자수를 수표에 이어 적고, 단위 음표는 그 뒤에 내려 적어 나타낸다.

8분의 6박자 ($\frac{6}{8}$) :: :: ::

4분의 3박자 ($\frac{3}{4}$) ⠠⠨⠠⠴⠠⠶

4분의 4박자 ($\frac{4}{4}$, C) ♩ ♩ ♩ ♩ 또는 ♩ ♩

2분의 2박자 ($\frac{2}{2}$, C) :::: 또는 ::::

점4분의 24박자 4분의 332박자 4분의 3·2박자 

제9항 메트로놈 기호(metronomic indication)는 음표와 숫자 사이에 ♩ 을 적어 나타내며, M.M.은 생략한다.

M.M. ♯ = 80 ♯ ♯ ♯ ♯ ♯

M.M. $J = 60$ 

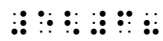
M.M. ♩ = 100 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

about = 80

● circa 60

제10항 조표는 올림표, 내림표, 제자리표를 그 개수만큼 적어 나타내며, 4개 이상인 경우에는 그 해당 기호 앞에 숫자를 적는다.

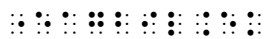
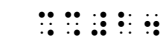




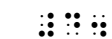
제11항 손가락 기호는 다음과 같이 적는다.

제1지	⠠	제2지	⠡	제3지	⠢
제4지	⠣	제5지	⠤		
손가락을 바꾸는 기호			⠠		

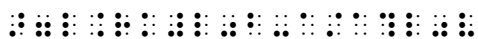
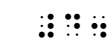
1. 손가락 기호는 음표 또는 음정 기호 뒤에 이어 적는다.



2. 음표 하나에 손가락 기호가 둘일 때에는 손가락 기호 사이에 ⠠을 적는다.



3. 각 화음에서 하나의 손가락으로 나란히 있는 음표 둘을 동시에 연주할 때에는 각각에 같은 손가락 기호를 적는다.



제12항 이음줄은 다음과 같이 적는다.

1. 두 음표를 연결하는 짧은 이음줄은 $\therefore$ 으로 적는다.



Figure 1. The 1000 Genomes Project. The figure shows a map of the world with the locations of the 1000 Genomes Project samples. The map is divided into five regions: Europe, Africa, Asia, Oceania, and the Americas. The locations of the samples are marked with dots and labeled with the names of the populations. The populations are: CEU (European), YRI (Yoruban), CHB (Chinese), JPT (Japanese), and PUR (Puritan). The map also shows the locations of the 1000 Genomes Project centers: European, African, Chinese, Japanese, and Puritan.

2. 긴 이음줄은 첫 음표 뒤에 ::을 2개 적고, 끝 음표 앞에 ::을 1개 적는다. 이는 5개 이상의 음표 또는 화음에 걸릴 때에 사용한다.



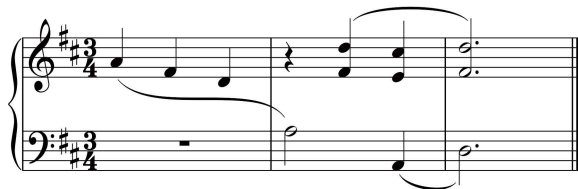
Figure 1. The 16 stimuli used in the experiment. The stimuli are arranged in two rows of eight. The top row shows the stimuli for the 'same' condition, and the bottom row shows the stimuli for the 'different' condition. Each stimulus is a 4x4 grid of dots, with some dots missing or replaced by a different color (red or green) to create a pattern. The patterns are labeled with numbers 1 through 16.

3. 한 성부에서 다른 성부에 걸치는 긴 이음줄은 첫 음표 뒤에 ::::을 적고, 끝 음표 앞에 ::을 적어 나타낸다.

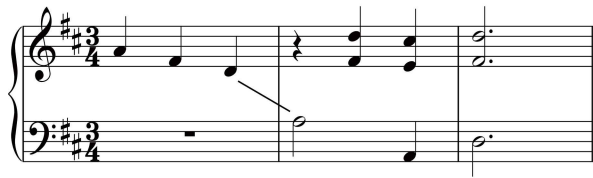


Figure 6. The number of participants who were able to identify the target stimulus as being different from the comparison stimuli. The top row shows the results for the first group of participants, the middle row for the second group, and the bottom row for the third group. The x-axis represents the number of comparisons (from 0 to 10), and the y-axis represents the number of participants (from 0 to 10). The data points are represented by black dots.

4. 한 보표 사이에 걸치는 이음줄은 ∷∷으로 적는다.

[illegible]

5. 한 보표 사이에 걸치는 직선 이음줄은 ∷∷으로 적는다.



[붙임] 성부 간, 보표 간의 이음줄을 받는 이음줄 앞에는 ∴을 전치한다.

6. 반분의 악구(樂句)에 걸치는 이음줄은 $\therefore \therefore \therefore$ 또는 $\therefore \therefore$ 으로 적는다.



(1)

(2)

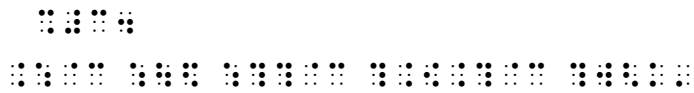
7. 괄호 형태의 긴 이음줄은 :::: ::::으로 적는다.

- 1) 첫 음표나 화음 앞에 ::을 적고, 끝 음표나 화음 뒤에 ::을 적는다.

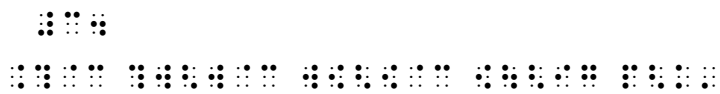


- 2) 괄호 형태의 긴 이음줄로 연결된 악구에서 짧은 이음줄과 긴 이음줄을 함께 사용할 수 있다.

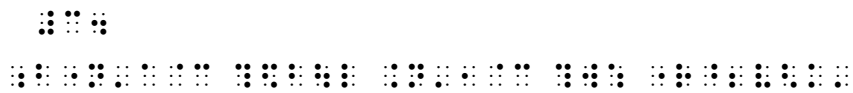




1) 마디가 두 음표 사이에서 바뀔 때에는 앞 음표 뒤에 붙임줄을 적는다.



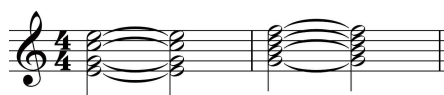
2) 이음줄, 손가락 기호, 트레몰로(tremolo)를 붙임줄과 함께 쓸 때에는 붙임줄을 나중에 적는다.

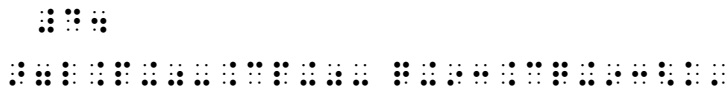


3) 화음에서 특정 성부의 음표에 붙임줄을 쓸 때에는 해당 음정 기호 뒤에 각각 적는다.

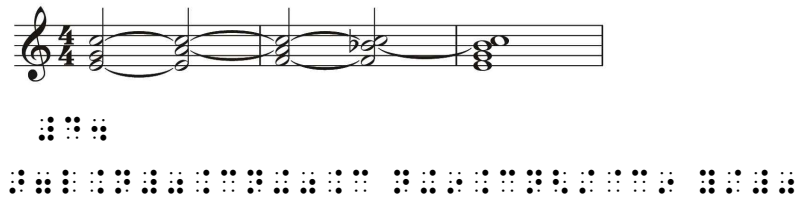


2. 화음을 연결하는 붙임줄은 ::으로 적는다.

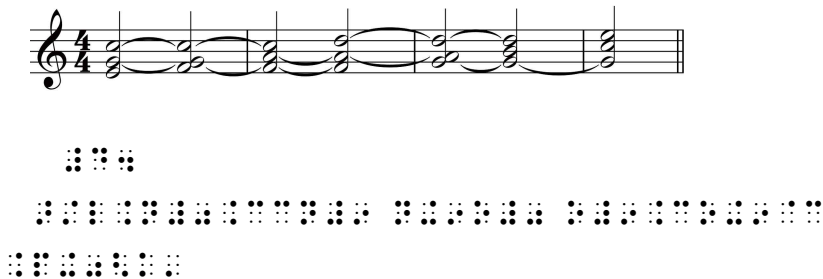




1) 이 붙임줄은 모든 성부가 붙임줄로 연결되어 있지 않더라도 기준이 되는 음표에 붙임줄이 있을 때에 사용할 수 있다.



2) 화음을 연결하는 붙임줄은 생략 표기법을 사용할 수 있다.

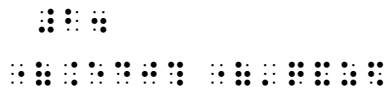


3. 층거리꾸밈 표(arpeggio)의 각 음표를 연결하는 붙임줄은 첫 음표 뒤에 ::을 적는다.



제14항 집합 음표는 16분 이하의 음표가 같은 길이로 연이어 나타날 때에 사용한다.

1. 집합 음표의 모든 음표들은 동일한 길이의 음표이어야 한다.



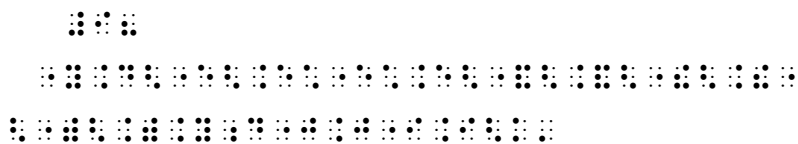
2. 집합 음표는 악곡의 박자에 따라 집합 음표를 이루는 음표의 개수를 결정한다.



3. 1박절씩 모여서 나타날 때, 첫 음표는 제 길이대로 적고, 나머지는 8분음표 점형을 사용한다.

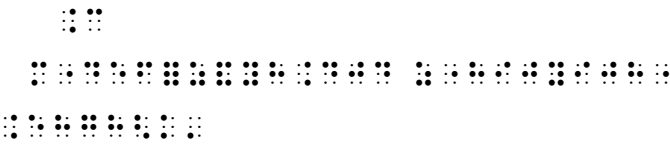


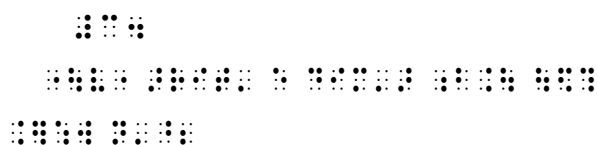
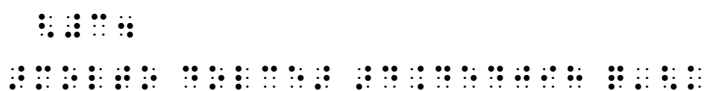
4. 마디 중간에서 줄이 바뀔 경우에는 집합 음표 표기법을 사용하지 않는다.



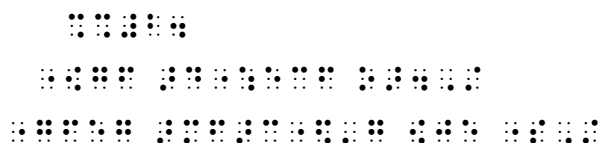
5. 같은 줄의 같은 마디 또는 줄 안에서 집합 음표 뒤에 8분음표가 올 때에는 원래의 음표로 적는다.







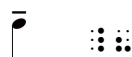
4. 악상 기호가 둘 이상 연이어 나타날 때에는 앞에 나오는 악상 기호에는 ∴을 적지 않고, 끝에 나오는 악상 기호는 규정 1.을 적용하여 ∴ 유무를 판단한다.



제18항 주법에 관한 기호는 다음과 같이 적는다.

스타카토(staccato)		∴
스타카티시모(staccatissimo)		∴ ∴
메조 스타카토(mezzo staccato)		∴ ∴
마르카토(marcato)		∴ ∴
악센트(accent)		∴ ∴

테누토(tenuto)



늘임표(fermata)

음표 위에 표시할 경우



음표 사이에 표시할 경우



세로줄 위에 표시할 경우



숨표

반숨표



온숨표



글리산도(glissando)와 포르타멘토(portamento) ::::

글리산도는 :::::으로 표기하기도 하는데, 이는 오선보에 준한다.

1. 늘임표와 숨표는 음표 뒤에, 글리산도와 포르타멘토는 음표와 음표 사이에, 나머지는 음표 앞에 각각 적는다.

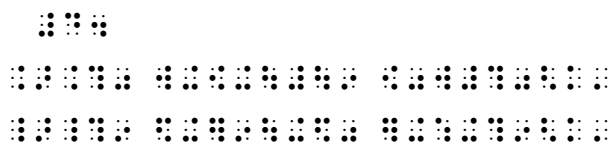
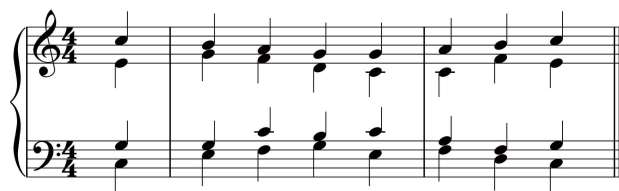
2. 길표가 있을 때에는 길표 앞에 적는다.

3. 위 기호가 네 번 이상 반복해서 나타날 때에는 생략 표기법을 사용한다. 다만, 늘임표, 숨표, 글리산도, 포르타멘토의 경우에는 생략 표기법을 사용하지 않는다.

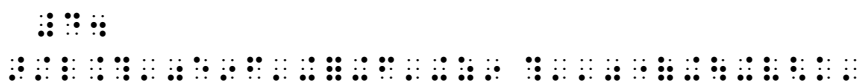
제19항 음정 기호는 다음과 같이 적는다.

1도 ::	2도 ::	3도 ::	4도 ::
5도 ::	6도 ::	7도 ::	8도 ::

1. 건반 악기에서 오른손에 해당하는 높은음자리표를 적을 때에는 높은음을 기준으로 하고, 왼손에 해당하는 낮은음자리표를 적을 때에는 낮은음을 기준으로 한다.



2. 점음표의 화음을 적을 때에는 기준 음만 점음표로 적는다.



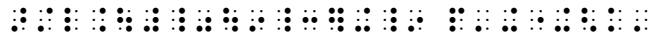
3. 음정이 9도 이상일 때에는 음정 기호 앞에 길표를 적는다.



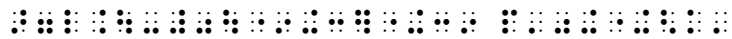
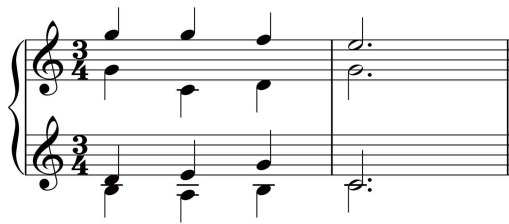
4. 음정이 8도 이내일 때에는 음정 기호 앞에 길표를 적지 않는다.



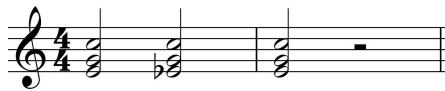
5. 음정 기호가 나란히 열거되어 앞뒤 각 간격이 8도 이상이 될 때에는 길표를 그 음정 기호 앞에 적는다.



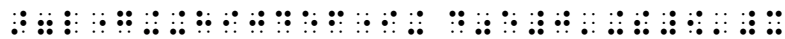
6. 성부가 서로 교차할 때, 해당 부분 앞에 길표를 적으며, 표기 순서를 바꾸지 않는다. 합창 등에서와 같이 한 음에 음표 꼬리가 두 성부로 나뉘어 위아래로 교차할 때에도 이에 준한다.



7. 변화표는 음정 기호 앞에 적는다.

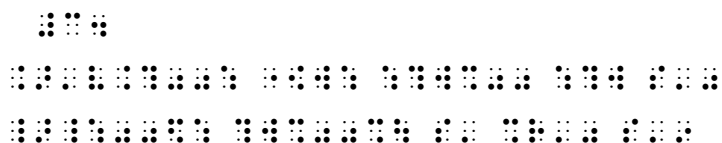


8. 같은 음정이 4개 이상 연속적으로 나타날 때, 변화표나 다른 기호들에 의해 변화되지 않는 경우 음정 기호 생략 표기법을 사용한다.



9. 변화된 음정 앞과 뒤에 최소한 3개의 같은 음정이 지속하는 경우, 생략 표기법을 유지할 수 있다.

10. 앞과 뒤에 최소 3개의 동일한 음정을 가진 변화된 음정의 생략 표기법은 변화된 음정의 임시표를 적고 음정 기호를 반복 표기하여 생략 표기법을 지속할 수 있다.

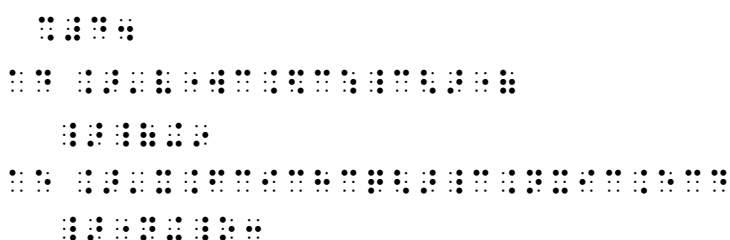
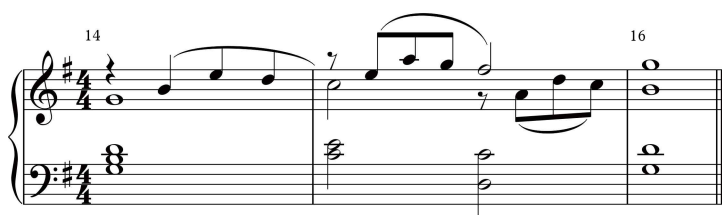


제20항 성부 나눔 표는 다음과 같이 적는다.

1. 성부 나눔 표가 마디 전부에 적용될 때에는 ♯:♯:으로 적는다.

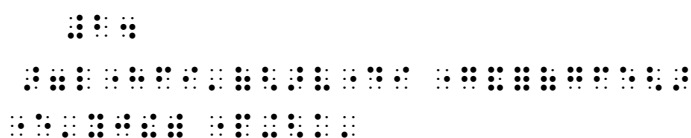


1) 높은음자리표는 높은음의 성부부터, 낮은음자리표는 낮은음의 성부부터 먼저 적되, 한 마디씩 성부를 나누어 적고, 그 사이에 이 기호를 적는다.

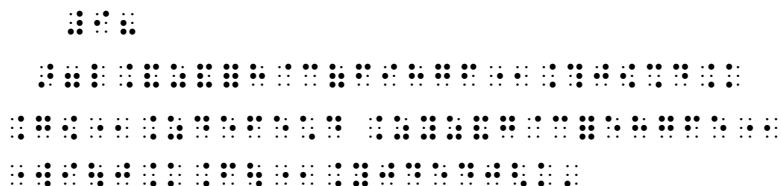




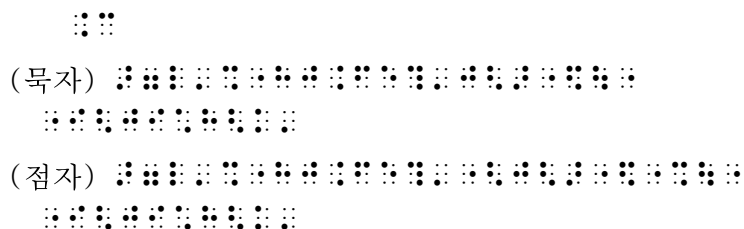
2) 이 기호 앞뒤에 빈칸을 두지 않으며, 기호 뒤와 다음 마디 첫 음표에는 길표를 적는다.



3) 줄 끝에 성부 나눔 표가 올 때에는 악보의 연결 기호 ::을 적지 않는다.



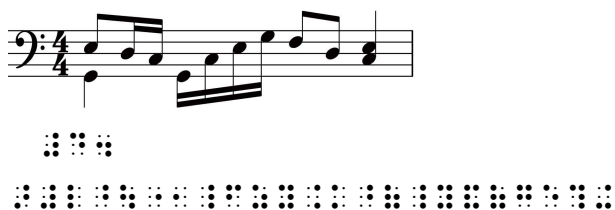
4) 오선보에 없는 점자 악보의 변화표를 적을 때에는 ::을 그 앞에 적는다.



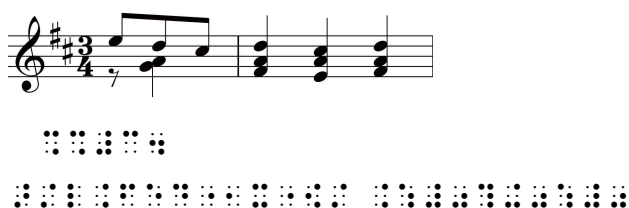
5) 성부 나눔 표는 양쪽이 동일한 박절일 때에만 사용한다.

2. 한 성부의 기재를 마디 안에서 중단하고 다시 앞으로 가서 다른 성부를 나타

내어 성부 나눔 표가 마디 일부에 적용될 때에는 ::으로 적는다.



[붙임] 못갖춘마디일 경우, 마디 일부분에 적용하는 성부 나눔 표를 사용한다.



3. 다른 성부의 기재를 마치고 다시 처음의 성부로 돌아갈 때에는 마디 속 나눔 표 ::으로 적는다.

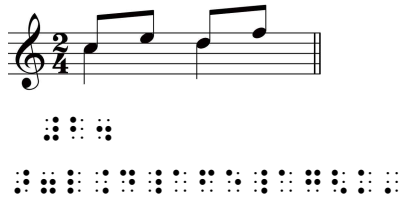


제21항 기둥 표(stem sign)는 다음과 같이 적는다.

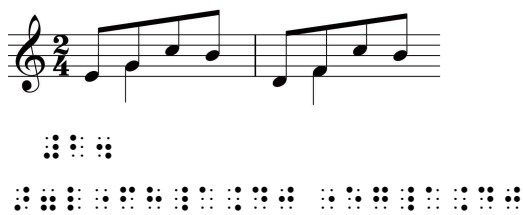
온 기둥 표	:::	2분 기둥 표	:::
4분 기둥 표	:::	8분 기둥 표	:::
16분 기둥 표	:::	32분 기둥 표	:::
점온 기둥 표	:::	점2분 기둥 표	:::

1. 기둥 표는 화음을 연주하는 악기에 사용하고 그 밖에는 성부 나눔 표로 적는다.

2. 짧은 음은 원 음표대로 적고, 그 뒤에 기둥 표를 적는다.



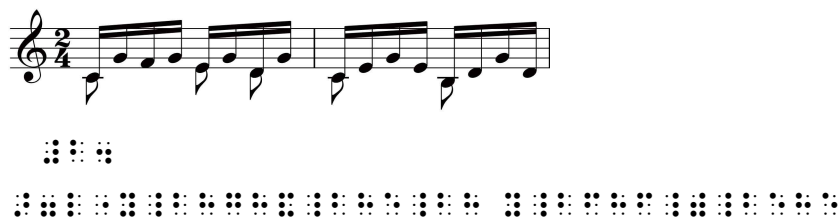
3. 오선보에서 같은 음이지만 두 개의 다른 박자의 기둥을 가진 음표들이 나타나 성부 나눔 표 사용이 어려울 경우, 기둥 표를 사용한다.



4. 기둥 표는 그 기둥의 음표 다음에 적으며, 점 또는 겹점은 기둥 표 뒤에 적는다.

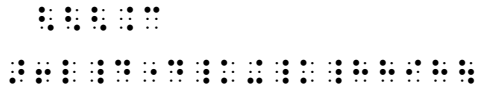


5. 기둥 표는 집합 음표와 함께 사용할 수 있다.



6. 기둥 표에 해당하는 음이 화음을 이룰 때에는 원음과 화음에 기둥 표를 적는다.

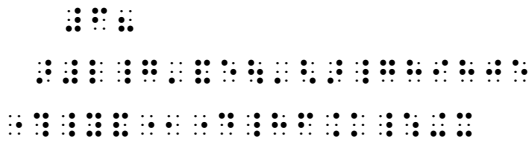
a.



b.

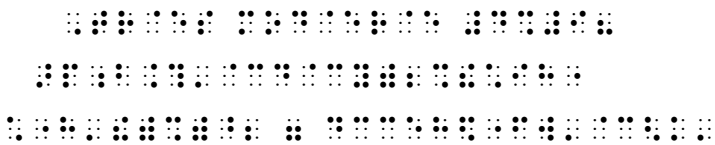


7. 선율의 리듬이 불규칙하거나 명확하지 않을 때에는 기둥 표를 사용하지 않고 성부 나눔 표로 적는다.



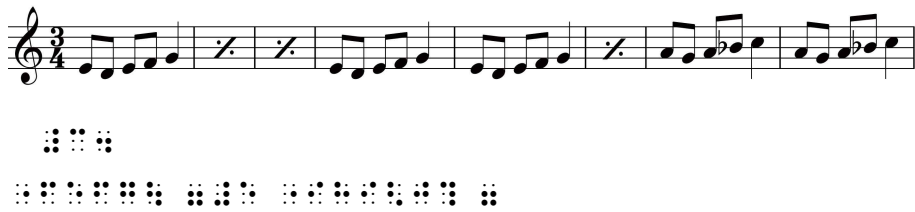
제22항 마디 내의 일부나 마디 전부의 반복 기호는 ::으로 적는다.

Trés modéré

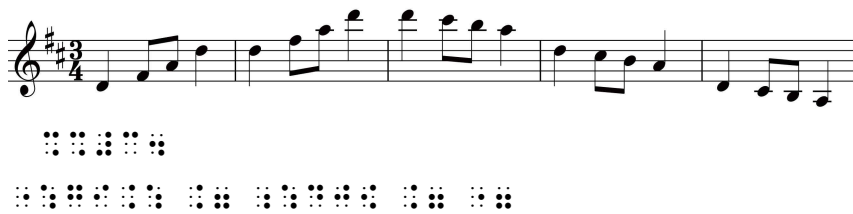


1. 반복 기호는 음표 또는 화음, 박자 또는 박자의 일부분, 마디 또는 마디의 일부분에 사용하며, 새로운 마디 단락이나 점자 페이지의 첫 마디에는 사용하지 않는다.

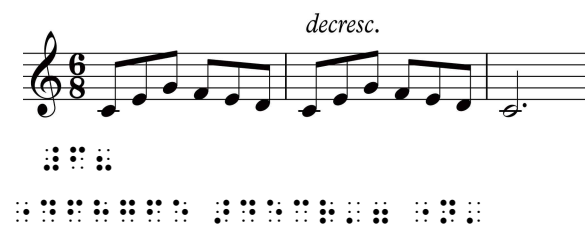
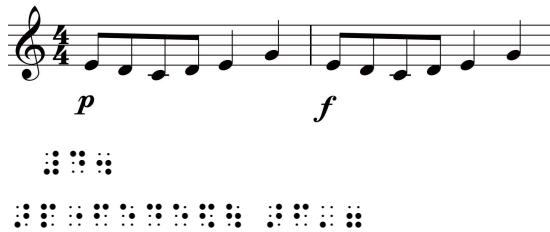
1) 마디 전체 반복이 3회 이상 연속하는 경우, 반복 기호 뒤에 반복 횟수를 숫자로 적는다. 그리고 다음에 오는 첫 음표에는 길표를 적는다.



2) 마디가 연속적으로 반복되고 각 마디의 옥타브가 다른 경우, 반복되는 마디의 첫 음표에 해당하는 길표를 적은 다음, 이 기호를 적는다. 이다음의 첫 음표에는 길표를 적는다.

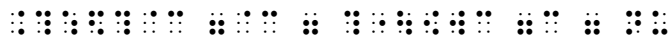


3) 마디가 반복되고 악상 기호가 다른 경우, 반복 기호를 사용한다.

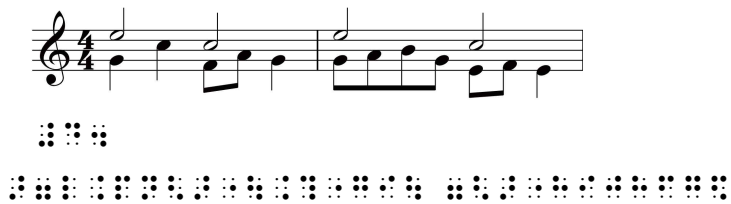


4) 반복 기호는 마디의 마지막 음표에 붙은 이음줄과 붙임줄을 제외한 원래 마디 내의 모든 이음줄과 붙임줄을 포함한다. 마지막 음표에 붙은 이음줄과 붙임줄은 반복 기호에 포함되지 않으므로 반복 기호 다음에 표기한다.



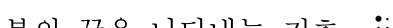


5) 성부 나눔 표를 사용한 마디에서 하나의 성부만이 앞마디의 상응하는 부분과 일치할 때, 그 해당 부분에 반복 기호를 사용한다.



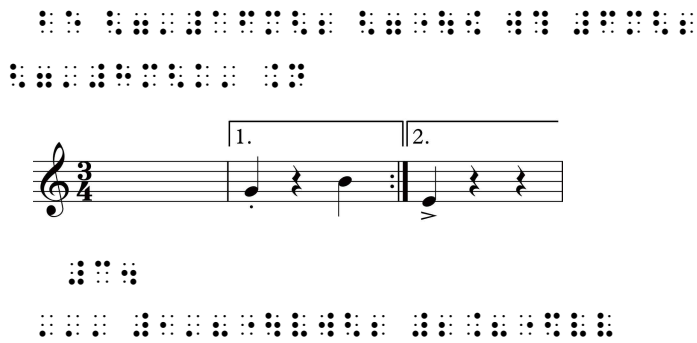
6) 반복 기호에 의해 서로 다른 길이의 박절을 계속해서 적을 경우에는 반복 기호 사이에 길이가 다른 박절의 반복 분별 기호 ::을 적는다. 단, 반복 분별 기호는 악보 해독에 혼란을 주지 않을 경우에만 제한적으로 사용한다.

제23항 도돌이표는 다음과 같이 적는다.

도돌이표 시작	
도돌이표 끝	
1번 괄호	
2번 괄호	
다 카포(da capo, D.C.)	
세노(segno)	
달 세노(dal segno)	
세노나 다 카포에 따라 반복되는 부분의 끝을 나타내는 기호	
피네(Fine)	
코다(Coda)	

1. 도돌이표 시작을 나타내는 기호, 1번 괄호와 2번 괄호 뒤에 연이어 나오는 기호가 ::에 나타날 경우, 그 앞에 ::을 적는다.





2. 이들 기호 다음 첫 번째 음표에는 길표를 적는다.

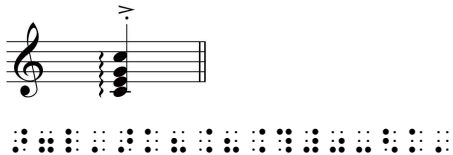
제24항 꾸밈 표는 다음과 같이 적는다.

1. 앞꾸밈 표는 다음과 같다.

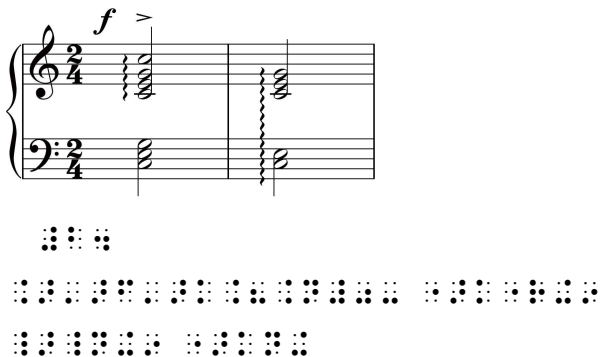
긴 앞꾸밈 표() :: :: 짧은 앞꾸밈 표() ::

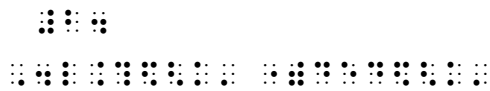
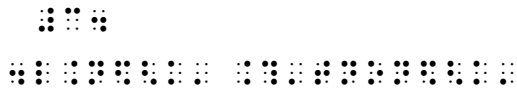
2. 층거리꾸밈 표(arpeggio)는 다음과 같다.

1) 한 손에 적용할 경우



2) 양손에 적용할 경우 :: :: ::



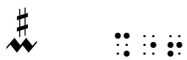
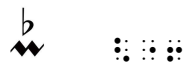


4. 잔결꾸밈 표(mordent)는 다음과 같다.

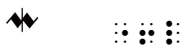
잔결꾸밈 표  :: ::

겹잔결꾸밈 표  :: ::

1) 임시표가 있는 잔결꾸밈 표는 임시표 뒤에 적는다.



2) 하행 잔결꾸밈 표는 모든 상행 잔결꾸밈 표 뒤에 ::을 적어 나타낸다.



5. 떤꾸밈 표(trill)는 다음과 같다.

떤꾸밈 표(*tr* ) ::

떤꾸밈 표가 문자로 쓰인 경우 :: :: ::

1) 임시표가 있는 떤꾸밈 표는 임시표 뒤에 적는다.



2) 떼꾸밈 표와 돈꾸밈 표가 이어질 때에는 이들을 순서대로 적는다.



3) 모든 꾸밈 표는 해당 음표 앞에 적는다.



제25항 줄임표는 다음과 같다.

4분 줄임표 ::::

8분 줄임표 ::::

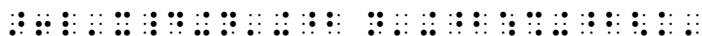
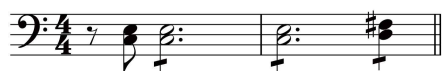
16분 줄임표 ::::

32분 줄임표 ::::

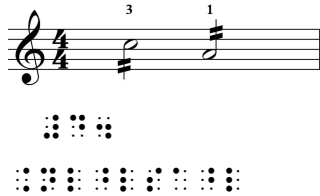
64분 줄임표 ::::

128분 줄임표 ::::

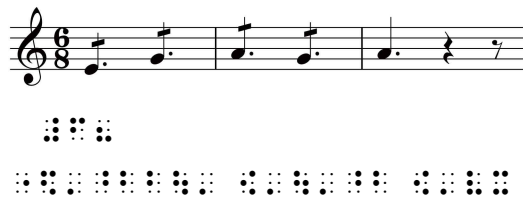
1. 길이와 높이가 같은 음이나 화음이 계속될 때에는 음 전체의 길이에 해당하는 음표를 적고, 그 다음에 줄임표를 적는다.



2. 규정 1.에 해당하는 음표 뒤에 손가락 기호 또는 점음표의 점이 있을 경우에는 그 기호 뒤에 줄임표를 적는다.



3. 줄임표는 생략 표기법을 사용한다.



제26항 트레몰로는 길이가 같은 음으로 번갈아 나오는 앞 음과 뒤 음 사이에 다음과 같이 적는다.

8분 트레몰로	⠼⠼	16분 트레몰로	⠼⠼⠼
32분 트레몰로	⠼⠼	64분 트레몰로	⠼⠼⠼
128분 트레몰로	⠼⠼		

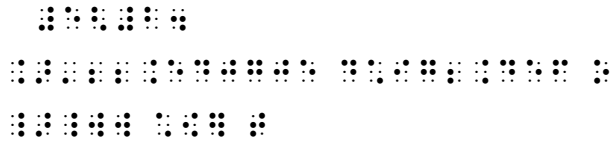
[불임] 이 기호가 계속 나타나더라도 생략 표기법을 사용하지 않는다.

제27항 손 기호는 다음과 같이 적는다.

오른손 기호	⠼⠼
왼손 기호	⠼⠼

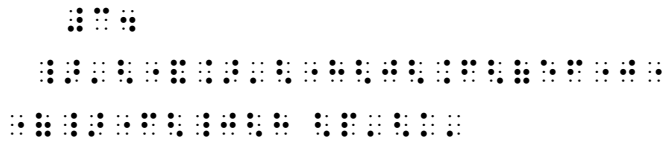
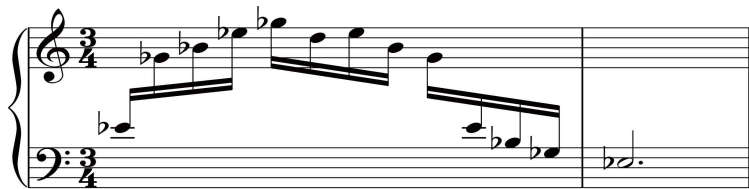
1. 이 기호 뒤에 연이어 나오는 기호가 ⠼⠼에 나타날 때는 이 기호 뒤에 ⠼⠼을 적는다.

2. 손 기호는 악구의 처음에 적는 모든 기호(길표 등) 앞에 적는다.

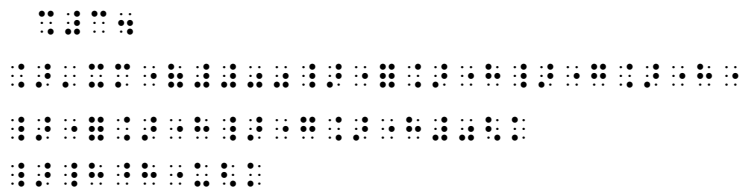
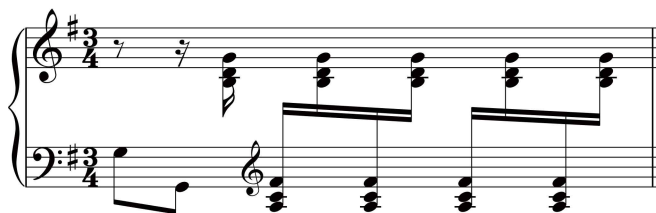


3. 손 기호 다음에 오는 음표 앞에는 길표를 적는다.

4. 손을 바꾸어 악곡을 연주할 때에는 해당 음표 앞에 손 기호를 적는다.

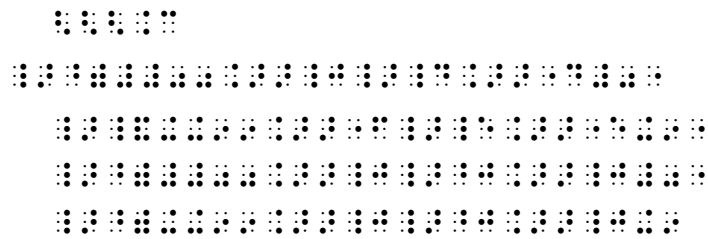
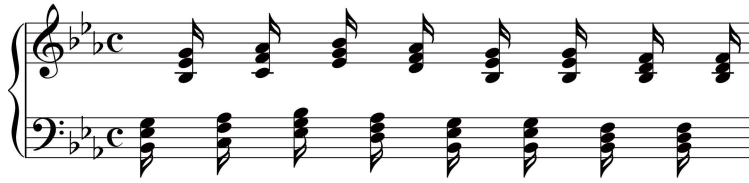


5. 각 손에 해당하는 부분을 다른 손으로 일부 연주할 경우, 그 화음 기재 방식은 최초 손의 화음 기재 방식에 따른다. 즉, 왼손 파트 부분에서 오른손이 일부 연주하는 경우, 그 오른손이 연주하는 부분은 아래에서 위로 음정을 기재한다.



6. 각각의 손 기호가 내포하고 있는 화음 기재 방향 즉, 오른손은 위에서 아래

로, 왼손은 아래에서 위로 쌓는 방식을 필요에 의해 반대로 기재할 때에는 손 기호 뒤에 ::을 적는다.



제28항 페달 기호는 다음과 같이 적는다.

페달 밟는 기호 ♪♪

페달 떼는 기호 :: ::

하나의 음표 아래에 적는 페달과 별표 :: :: ::

반분의 페달 ♯ ♯ ♯

1. ‘ped. simile’, ‘con ped.’ 등의 표시는 나타내는 자리에 악상 용어의 표
기와 같은 형태로 적는다.

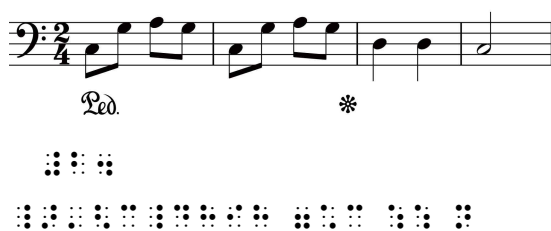
[붙임] 페달 기호는 특별히 오른손 부분의 표기가 필요한 경우를 제외하고 왼손 자리에 표기한다.

2. 페달 기호는 간단한 악상 기호, 괄호 형태의 긴 이음줄의 시작 기호 등의 앞에 적는다. 그러나, 긴 악상 용어가 나타날 때에는 긴 악상 용어를 먼저 적는다.

3. 페달 때는 기호는 음표와 관련된 모든 기호들 다음에 적는다.

4. 폐달 때는 기호 다음에 겹세로줄 또는 마침세로줄이 올 때에는 이 기호를 생략한다.

[붙임] 반복 기호는 페달 기호와 함께 사용할 수 있다.



제29항 기보에 사용하는 기호는 다음과 같이 적는다.

오선보의 면수(面數)를 나타내는 전치부	⠠⠠⠠
오선보의 선 위에 쓰는 네모 괄호	⠠⠠⠠⠠
오선보의 선 아래에 쓰는 네모 괄호	⠠⠠⠠⠠
악보를 나타내는 전치부	⠠⠠
문자를 나타내는 전치부	⠠⠠
점자 악보의 연결표	⠠
점자 악보의 콤마	⠠⠠
고저 양음자리표(또는 양손)의 음의 일치를 나타내는 기호	⠠⠠⠠
오선 악보에 없는 쉼표를 점자 악보에 표시할 필요가 있을 때 사용하는 전치부	⠠

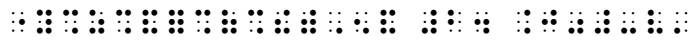
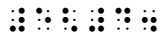
제30항 이형(異型) 음표는 다음과 같이 적는다.

대형 음표	⠠⠠
소형 음표	⠠⠠
별표	⠠⠠⠠
몰음표	⠠⠠
괄호	⠠⠠⠠⠠

1. 대형 음표



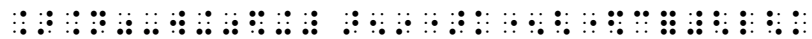
2. 소형 음표



3. 별표



*Play



제2장 성악에 관한 기호

제31항 성악 일반에 관한 기호는 다음과 같이 적는다.

가사 반복 기호

[illegible]한국어 가사 :: ::

선율에서 한 음표에 붙는 두 음절 기호 ::

선율에서 한 음표에 붙는 세 음절 기호 ∷

가사에서 몇 개의 음절을 한 음표로 묶는 기호

외국어 가사 :: ::한국어 가사 ⋮ ⋮ ⋮ ⋮

반주 악보에서 나오는 가사 선율 기호 ♪ ♪ ♪

소프라노 소프라노 1 

소프라노 2 ♯ ♯ ♯ ♯

알토 

테너

베이스 ::: .

[붙임] 가사에서 절수(節數)를 나타낼 때에는 그 숫자를 ::과 :: 사이에 적고, 선율에서 절수를 나타낼 때에는 수표 뒤에 한 단 내려 적는다.

1. 성악 파트 기재 순서는 오선보에 준해서 줄 단위로 적는다.
2. 악보 시작 부분에는 ::::을 적고, 가사 시작 부분에는 ::::을 적는다.
3. 2개 이상의 선율음이 한 음절의 가사에 붙을 때는 선율은 이음줄로 연결하여 표기하고, 가사 음절 뒤에는 ::을 그 가사의 본래 음절을 제외한 개수만큼 적어 나타낸다.
4. 이음줄 및 붙임줄이 있는 음정은 가사에 ::을 적어 나타낸다.
5. 1개의 가사 음절에 4개 이상의 긴 멜리스마(melisma)가 있을 때는 선율음은 이음줄로 연결하여 표기하고, 가사는 :: 1개를 표기한 다음 이어 본 음절을 제외한 개수를 숫자로 표기하여 나타낸다.

제32항 독창곡은 다음과 같이 적는다.

1. 가사와 가사의 선율은 한 줄씩 두 줄을 짝 지워 적되, 그 순서는 오선보에 준한다. 단, 선율에 코드 표기가 있을 때는 코드 기호를 단 맨 아래 줄에 적는다.

G7 C B7 Em

All through the night. When

Braille notation for the lyrics above.

2. 이음줄과 붙임줄이 붙은 선율이 도중에 줄이 바뀔 때에는, 줄 끝과 다음 줄 첫머리에 이음줄이나 붙임줄을 다시 적는다.

tu so-lus Sanctus, tu so-lus Do

Braille notation for the lyrics above.

제33항 합창곡은 다음과 같이 적는다.

1. 소프라노, 알토, 테너, 베이스를 한 줄씩 단을 구성하여 마디의 위아래 부분이 일치하도록 적고(bar over bar 기보법), 단과 단 사이는 한 줄을 띄워, 둘째 단부터는 성부 표시를 하지 않는다.

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is written in the first staff, with a vocal line in the second staff. The accompaniment is in the third and fourth staves. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains a vocal line and a piano accompaniment. The second measure contains a vocal line and a piano accompaniment. The third measure contains a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a simple, clear style, suitable for a children's songbook.

2. 가사는 단의 아래 줄에 가사 전치 기호 :::: 다음에 연이어 적되, 모든 성부에 가사가 일치할 경우, 한번만 적는다.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The dynamics are piano (p) and crescendo. The lyrics are "A - - - - - men." The Soprano part starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a whole note B4. The Alto part starts on a whole note G3, followed by a half note A3, and then a whole note B3. The Tenor part starts on a whole note G2, followed by a half note A2, and then a whole note B2. The Bass part starts on a whole note G1, followed by a half note A1, and then a whole note B1. The lyrics "A - - - - - men." are written below the notes. The score is divided into two measures by a vertical line. The first measure contains the first two notes, and the second measure contains the last note and the lyrics "men.".

3. 성부의 가사가 다를 때에는 ♯과 ♯ 사이에 다른 부분을 적는다. 가사가 두 줄에 걸칠 때에는 다음 줄에 두 칸 들여 적는다.

1st SOPRANO

ff

et in ter - ra pax.

2nd SOPRANO

ff

et in ter - ra pax.

ALTO *ff*

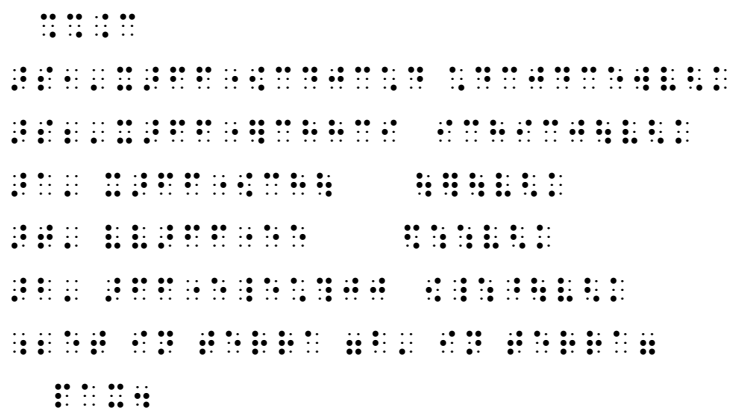
et in ter - ra pax.

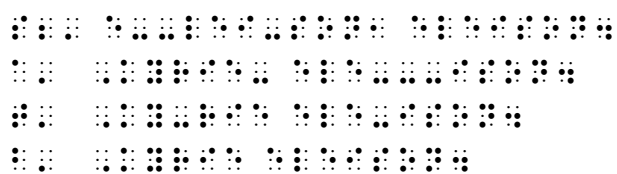
TENOR *ff*

et in ter - ra pax.

BASS *ff*

et in ter - ra, in ter - ra pax.





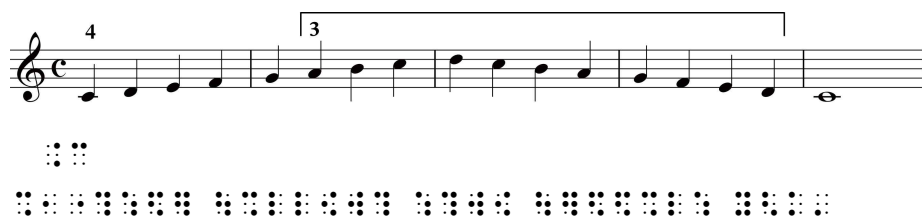
제3장 각 악기별 기호

제34항 현악기의 기호는 다음과 같이 적는다.

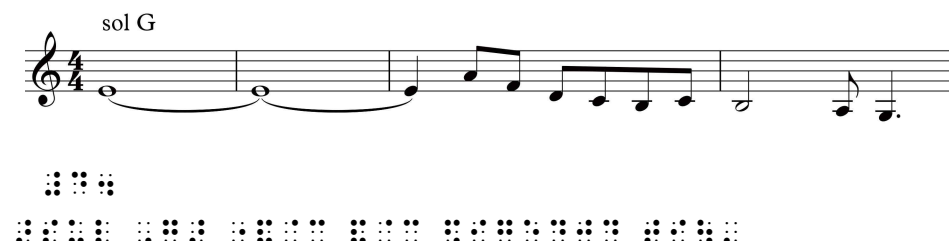
1. 현 기호는 다음과 같이 적는다.

제1현 :::: 제2현 :::: 제3현 :::: 제4현 ::::
제5현 :::: 제6현 :::: 제7현 ::::

1) 현 기호는 음표 전치 기호(이음줄, 꾸밈음 등) 앞에 적되, 길표의 규정에 따라 적는다.



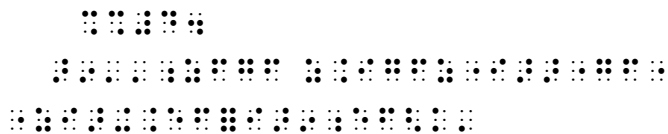
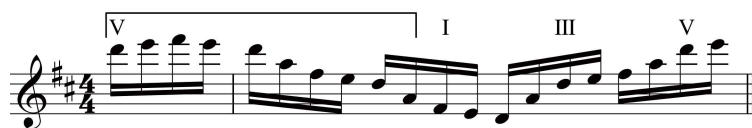
2) 현 기호를 로마 숫자나 아라비아 숫자로 적지 않고 현(絃, string), 코다(corda) 등의 용어를 현 이름과 함께 적을 때에는 이를 ::과 :: 사이에 적는다.



2. 위치 기호는 다음과 같이 적는다.

제1위치 :::: 제2위치 :::: 제3위치 ::::
제4위치 :::: 제5위치 :::: 제6위치 ::::
제7위치 :::: 제8위치 :::: 제9위치 ::::
제10위치 :::: 제11위치 :::: 제2분의 1위치 ::::

[붙임] 위치 기호는 음표나 썸여림표 앞에 적는다. 뒤에 나오는 음표 앞에는 길표를 적는다.



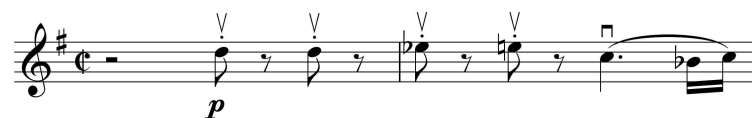
3. 활 기호(bowing sign)는 다음과 같이 적는다.

활 올림표(upbowing, $\wedge$, V) 기호 ::::

활 내림표(downbowing, $\sqcap$, U) 기호 ::::



[붙임] 활 기호는 생략 표기법을 사용한다.



4. 현악기의 손가락 기호는 다음과 같이 적는다.

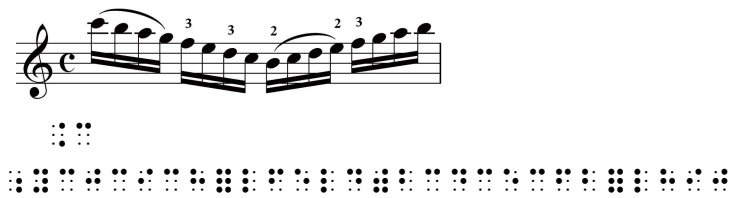
제1지(세로선과 교차하는 손가락 기호) ::::

제1현의 1지 :::: 제2현의 1지 ::::

제3현의 1지 :::: 제4현의 1지 ::::

제1지 :: 제2지 ::

제3지 :: 제4지 ::



5. 프렛(fret) 기호는 다음과 같이 적는다.

1) 1~11의 프렛 기호는 다음과 같이 적는다.

제1 프렛	⠠⠠⠠	제2 프렛	⠠⠠⠠	제3 프렛	⠠⠠⠠
제4 프렛	⠠⠠⠠	제5 프렛	⠠⠠⠠	제6 프렛	⠠⠠⠠
제7 프렛	⠠⠠⠠	제8 프렛	⠠⠠⠠	제9 프렛	⠠⠠⠠
제10 프렛	⠠⠠⠠	제11 프렛	⠠⠠⠠		

2) 그 밖의 프렛 기호는 다음과 같이 적는다.

제12 프렛	⠠⠠⠠	제13 프렛	⠠⠠⠠
--------	-----	--------	-----

6. 바레와 플렉트럼(plectrum)기호는 다음과 같이 적는다.

큰 바레(C)	⠠⠠	2분의 1바레(CM)	⠠⠠	작은 바레(X)	⠠⠠
위로 끌어올리는 플렉트럼(V)			⠠⠠		
아래로 끌어내리는 플렉트럼(U)			⠠⠠		
두 줄에 걸쳐 끄는 플렉트럼			⠠⠠		

7. 그 밖의 기호

오른손 피치카토(pizzicato)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
왼손 피치카토	⠠⠠
아르코(arco)	⠠⠠⠠⠠
개방현과 자연적인 하모닉스(natural harmonics)	⠠⠠
인공적인 하모닉스(artificial harmonics)	⠠⠠



제35항 파이프 오르간 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 파이프 오르간에서 주로 사용하는 기호들은 다음과 같다.

왼발 끝	::
왼발 발꿈치	::
오른발 끝	::
오른발 발꿈치	::
발을 바꾸는 기호 또는 발끝에서 발꿈치로	::
발끝 혹은 발꿈치 등의 지시 없는 변경	::::

[붙임] 이 기호들은 해당 음표 뒤에 적는다.



2. 발을 앞에서 교차할 때(음표 아래-)에는 ::::으로 적고, 발을 뒤에서 교차할 때(음표 위-)에는 ::::으로 적는다.

[붙임] 이 기호들은 해당 음표 앞에 적는다.



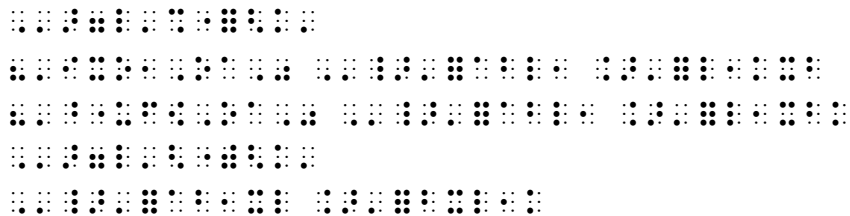
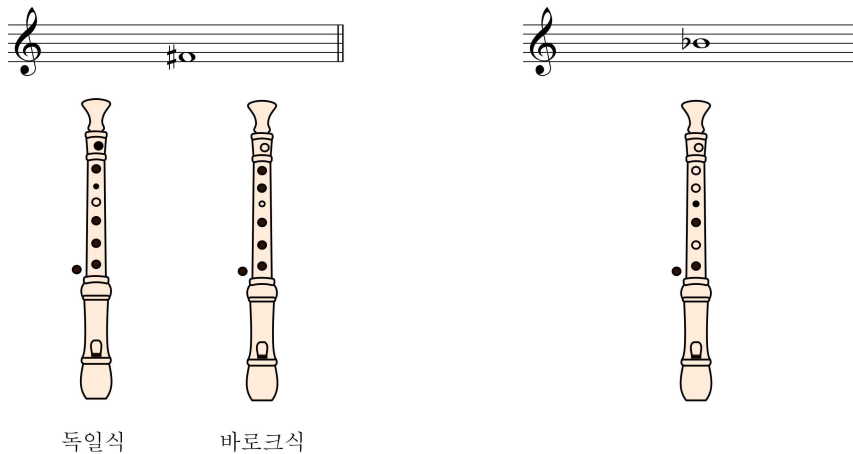
3. 오르간의 페달 표(베이스 음)는 ::::으로 적되, 악보의 앞에 적는다.

제36항 그 밖의 기호

1. 취주 악기에 쓰이는 기호는 다음과 같다.

구멍을 막는 기호	⦿
구멍을 반 여는 기호	◐
구멍을 여는 기호	○

[붙임] 이 기호들은 손가락 기호 앞에 적는다.



2. 하모니카 약보는 다음과 같이 적는다.

1) 약보에서 음표는 수표와 수로 나타낸다. 쉼표는 숫자 0으로 적고 쉼표의 길이는 음표 길이 기호에 준한다.

약보	음표	점형
1	4분음표	⠠⠠⠠⠠
1-	2분음표	⠠⠠⠠⠠⠠
1--	점2분음표	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
1---	온음표	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
1·	점4분음표	⠠⠠⠠⠠⠠
<u>1</u>	8분음표	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
<u>1</u>	16분음표	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
32분음표		⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
점8분음표		⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

2) 길표를 사용하는 방법은 다음과 같다.

[붙임] 기본 길표는 적지 않고 한 옥타브 내려갈 때는 수표 앞에 ⠠, 두 옥타브 내려갈 때는 수표 앞에 ⠠⠠, 한 옥타브 올라갈 때는 ⠡, 두 옥타브 올라갈 때는 ⠡⠡을 적는다.

3) 호흡 기호는 다음과 같다.

부는 기호 ⠠⠠

마시는 기호 ⠠⠠

[붙임] 호흡법은 약보 바로 아래 줄에 적어 나타낸다.

4) 하모니카 연주에 쓰이는 기호는 다음과 같이 적는다.

Ⓜ 만돌린(Mandolin) 주법 ⠠⠠⠠⠠

Ⓥ 바이브레이션(Vibration) 주법 ⠠⠠⠠⠠

Ⓣ 트레몰로(Tremolo) 주법 ⠠⠠⠠⠠

H.C 핸드커버(Hand Cover) 주법 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

^ 베이스(Bass) 주법 ⠠⠠⠠⠠

⑧ 8도(옥타브) 주법 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

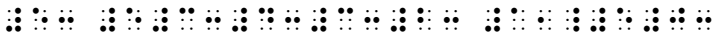
- ⑤ 싱글(Single) 주법 
- ③ 3도 주법 

5 | 5 3 4 3 2 | 1 · 5 0 |

우 리 의 소 원 은 통 일
솔 소 올 미 파 미 레 도 오 오 소 올

↑ ↑ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑











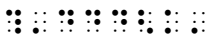
제37항 리듬 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 리듬을 나타내는 음표는 각 음표의 도(Do)로 적는다.









2. 박자에 따른 강, 약, 중강, 약 기호는 다음과 같다.

강 

중강 

약 

3. 신체 리듬 기호는 다음과 같다.

손가락 튕기기 

손뼉 치기 

무릎 치기



발 구르기



제38항 단축 악보(short-form scoring)를 적는 방법은 다음과 같다.

1. 코드에 사용하는 기호는 다음과 같이 적는다.

증화음 기호(Plus sign) + ∴

단화음 기호, 하이픈(Minus sign or hyphen) - ∷

감화음 기호(Small circle) ° ∴

반감화음 기호 (Small circle bisected by line) $\emptyset \ \oplus \ \oslash \ \circlearrowleft \ \circlearrowright$

장화음 기호(Small triangle) Δ ∴

반장화음 기호 (Small triangle bisected by line) $\triangle \begin{smallmatrix} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{smallmatrix}$

장7화음 기호(Italicized 7 for a specialized 7th chord) 7 ♯ ♯ ♯

분수 화음 기호(Oblique stroke) / ∴

괄호 기호(Parentheses) () :: ::

Dm 

The Braille character Dm is formed by the base letter D (dots 1, 2, 5) followed by the modifier m (dots 4, 6).

Dmaj7

F#dim7

[illegible]

C7sus 

[illegible]

B7-9 

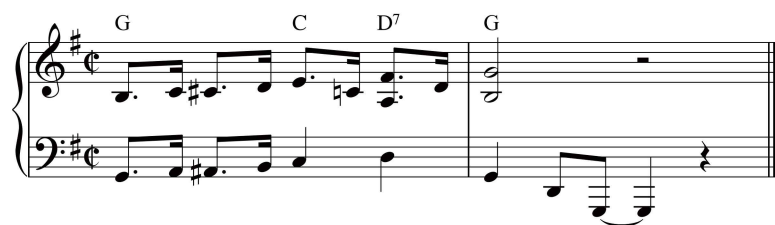
Gmaj7+9 

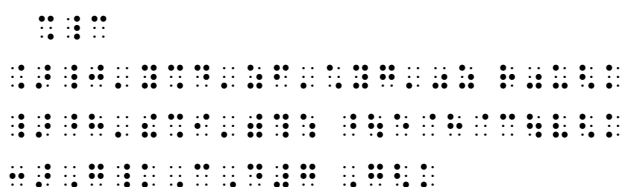
CΔ7

$C_{\triangle}7$ 

G6/D

2. 단축 악보 형식의 전치부는 $\begin{smallmatrix} \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet \end{smallmatrix}$ 으로 적는다.





제39항 통주저음(通奏低音, figured bass) 기호를 적는 방법은 다음과 같다.

음정 숫자

오선보 0 2 3

점자 악보 :::: :::: ::::

음정 숫자가 없을 때 그 빈칸에 적는 기호 ::::

독립된 변화표의 전치부 ::::

음정 숫자 두 줄의 계속을 나타내는 수평선 ::::

음정 숫자 세 줄의 계속을 나타내는 수평선 ::::

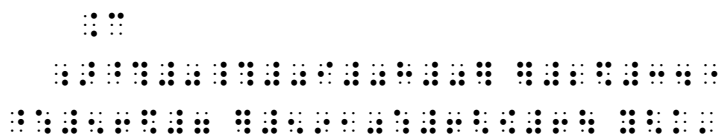
음정 숫자에 대신하는 사선 ::::

숫자에 겹쳐 긋거나 그 위에 긋는 사선 ::::

통주저음 기호 ::::

음정 숫자가 아님을 나타내는 기호 ::

1. 통주저음이 나타나는 악구 앞에는 ::::을 적고, 일반 보표에서 음표 아래(또는 위)에 있는 음정 숫자는 베이스의 음표에 이어 음정 숫자로, 일반 보표의 아라비아 숫자를 아래에서 위로 적는다. 이때 화음을 나타내는 세로로 적은 숫자 중 둘째 이하의 숫자는 수표 없이 적는다.



2. 오선보에 음정 숫자가 가로로 하나, 또는 여러 개가 나란히 있을 때에는 각 숫자에 수표를 적는다.





3. 화음 중 어떤 음이 빠져 있을 때에는 그 음정 숫자 대신 수표 다음에 ::을 적는다.



4. 계속음의 위 또는 아래에 적혀 있는 음정 숫자의 박자수를 나타낼 때에는 음정 숫자의 끝에 기둥 표를 적는다.

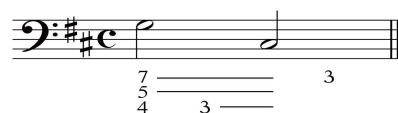


5. 변화표는 숫자 앞에 적는다.

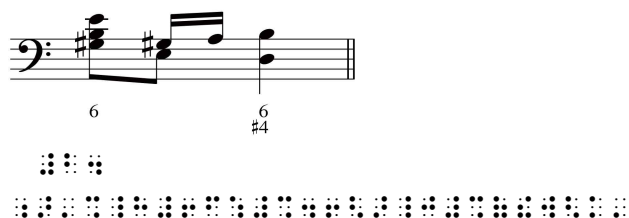
6. 독립 변화표는 모든 기본 화음의 3음에 적용한다.



7. 음정 숫자에 따른 화음 몇 개가 다음 박자로 계속될 때에는 음정 숫자로 바꾸어 음정 숫자의 계속을 나타내는 수평선 기호 ::을 적는다.



8. 보표 위에 베이스 성부와 음정 숫자 외에 다른 음표가 나타날 경우 이를 성부 나눔 표로 표기한다. 소형 음표가 오선보에 사용되었을 경우, 점자 악보에도 소형 음표 기호를 사용하여 표기한다.



제40항 아코디언 기호는 다음과 같이 적는다.

제1열 버튼(음표 아래 빗금)	::	제2열 버튼(기호 없음)	::
제3열 버튼(1 혹은 M)	::	제4열 버튼(2 혹은 m)	::
제5열 버튼(3, 7 혹은 S)	::	제6열 버튼(4 혹은 d)	::
당김(왼쪽에서 오른쪽으로 열린 V 혹은 out)			::::
뺄(오른쪽에서 왼쪽으로 열린 V 혹은 in)			::::
베이스 솔로(B.S.)			::::
음역(register)			::::
음역 없음(without register)			::::
아코디언 기호의 전치부			::::

제41항 오케스트라에서 사용하는 악기 생략 기호는 다음과 같다.

1. 영국에서 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다.

Piccolo	::::	Flute	::::
Oboe	::::	English Horn	::::
Clarinet	::::	Bass Clarinet	::::
Bassoon	::::	Double Bassoon	::::
Horn	::::	Trumpet	::::
Trombone	::::	Tuba	::::
Bass Tuba	::::	Cymbals	::::
Triangle	::::	Snare Drum	::::
Bass Drum	::::	Kettle Drum	::::
Harp	::::		

2. 프랑스에서 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다.

Petite Flûte	♩♩♩♩♩♩	Grande Flûte	♩♩♩♩♩
Hautbois	♩♩♩♩♩	Cor Anglais	♩♩♩♩♩
Clarinette	♩♩♩♩♩	Clarinette Basse	♩♩♩♩♩♩
Basson	♩♩♩♩	Contrebasson	♩♩♩♩♩
Cor	♩♩♩♩♩♩	Trompette	♩♩♩♩♩
Trombone	♩♩♩♩♩	Tuba	♩♩♩♩♩
Tuba Bass	♩♩♩♩♩♩	Cymbale	♩♩♩♩♩♩
Triangle	♩♩♩♩♩♩	Caisse Claire	♩♩♩♩♩♩
Grosse-caisse	♩♩♩♩♩	Timbales	♩♩♩♩♩♩
Harpe	♩♩♩♩	Violon 1	♩♩♩♩♩
Violon 2	♩♩♩♩♩	Alto	♩♩♩♩♩
Violoncelle	♩♩♩♩♩	Contrebasse	♩♩♩♩♩

3. 이탈리아에서 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다.

		♩♩♩♩♩	
		♩♩♩♩♩	
Flauto Piccolo	♩♩♩♩♩	Flauto	
Oboe	♩♩♩♩	Corno Inglese	♩♩♩♩♩♩
Clarinetto	♩♩♩♩♩	Clarinetto Basso	
Fagotto	♩♩♩♩♩	Contra Fagotto	♩♩♩♩♩♩
Corno	♩♩♩♩♩	Tromba	♩♩♩♩♩
Trombone	♩♩♩♩♩	Tuba	♩♩♩♩♩
Tuba Basso	♩♩♩♩♩♩	Piatti	♩♩♩♩♩
Triangolo	♩♩♩♩♩♩	Tamburo Militaire	
Gran Cassa	♩♩♩♩♩	Timpani	♩♩♩♩♩♩
Arpa	♩♩♩♩	Violino 1	
Violino 2	♩♩♩♩♩	Viola	♩♩♩♩♩♩
Violoncello	♩♩♩♩♩	Contrabasso	♩♩♩♩♩♩
			♩♩♩♩♩
			♩♩♩♩♩
			♩♩♩♩♩

4. 독일에서 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다.

Kleine Flöte	Grosse Flöte	♩♩♩♩♩
--------------	--------------	-------

	⠠⠠⠠⠠⠠		
	⠠⠠⠠⠠		⠠⠠⠠⠠
Hoboe	⠠⠠⠠⠠	Englisches Horn	
Klarinette	⠠⠠⠠⠠	Bassklarinette	⠠⠠⠠⠠⠠
Fagott	⠠⠠⠠⠠	Doppelfagott	
Horn		Trompete	⠠⠠⠠⠠⠠
Posaune	⠠⠠⠠⠠⠠	Tuba	⠠⠠⠠⠠
Basstuba		Becken	⠠⠠⠠⠠
Kleine Trommel	⠠⠠⠠⠠⠠	Grosse Trommel	⠠⠠⠠⠠
Triangel	⠠⠠⠠⠠	Pauken	⠠⠠⠠⠠
Harfe		Violine 1	⠠⠠⠠⠠
Violine 2	⠠⠠⠠⠠⠠	Brattche	⠠⠠⠠⠠
Violoncell	⠠⠠⠠	Kontrabass	⠠⠠⠠⠠
	⠠⠠⠠⠠		⠠⠠⠠⠠
	⠠⠠⠠⠠		

[부록 1]

외국어 점자

이 외국어 점자는 외국어 점자 표기의 지침서이며,
문화체육관광부의 고시 사항이 아닙니다.

제1장 외국어 점자 표기

제1절 외국어 점자 표기 일반

제1항 외국어 점자는 해당 국가의 점자 규정에 따라 적는다.

제2항 외국어표는 다음과 같이 적는다.

로마자표	⠠ ⠠
일본어표	⠠⠠ ⠠⠠
중국어표	⠠⠠ ⠠
기타 외국어표	⠠⠠ ⠠

제3항 외국어 점역에 필요한 사항은 점역자 주 페이지에서 설명한다.

제4항 문단 전체가 외국어일 때에는 외국어표를 생략할 수 있다.

제2장 외국어 점자 일람표

※ 아래의 외국어 점자 일람표는 「World Braille Usage(2013, UNESCO)」를 참조하였으며, www.brailleauthority.org에서 파일을 내려받을 수 있다.

제1절 영어

1. 알파벳

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
⠁	⠃	⠉	⠙	⠑	⠋	⠗	⠓	⠊	⠚
k	l	m	n	o	p	q	r	s	t
⠅	⠇	⠍	⠝	⠕	⠏	⠖	⠗	⠎	⠞
u	v	w	x	y	z				
⠥	⠧	⠡	⠭	⠽	⠵				

2. 문장 부호

쉼표	,	⠂	대괄호	[]	⠠⠶⠨⠠⠷⠨
쌍반점	;	⠂⠆	줄임표	...	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
쌍점	:	⠂⠆⠆	붙임표	—	⠂⠆⠆
마침표	.	⠂⠆⠆⠆	줄표	—	⠂⠆⠆⠆
물음표	?	⠂⠆⠆⠆⠆	아래선	—	⠂⠆⠆⠆
느낌표	!	⠂⠆⠆⠆⠆⠆	빗금	/	⠂⠆⠆⠆⠆
아포스트로피	'	⠂⠆⠆⠆⠆⠆⠆	별표	*	⠂⠆⠆⠆⠆⠆
큰따옴표	“ ”	⠂⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆	대문자 기호표		⠂⠆⠆⠆
작은따옴표	‘ ’	⠂⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆	이탤릭체 기호표		⠂⠆⠆⠆⠆⠆
소괄호	()	⠂⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆	굵은 글자체 기호표		⠂⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆

제2절 독일어

1. 알파벳

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
⠁	⠃	⠉	⠙	⠑	⠋	⠒	⠈	⠊	⠚
k	l	m	n	o	p	q	r	s	t
⠅	⠌	⠓	⠝	⠕	⠏	⠒	⠞	⠎	⠞
u	v	w	x	y	z	ä	ö	ü	ß
⠥	⠦	⠰	⠭	⠽	⠵	⠠	⠤	⠬	⠼

2. 약자

au	⠠	ch	⠠	äu	⠠
eu	⠠	sch	⠠	ie	⠠
ei	⠠	st	⠠		

3. 문장 부호

쉼표	,	⠂	소괄호	()	⠠ ⠠
쌍반점	;	⠂	대괄호	[]	⠠ ⠠ ⠠ ⠠
쌍점	:	⠂	줄임표	...	⠂ ⠂ ⠂
마침표	.	⠂	불임표	—	⠂
물음표	?	⠂	줄표	—	⠂ ⠂
느낌표	!	⠂	빗금	/	⠂ ⠂
아포스트로피	'	⠂	별표	*	⠂ ⠂
큰따옴표	“ ”	⠂ ⠂	대문자 기호표		⠂
작은따옴표	‘ ’	⠂ ⠂ ⠂ ⠂	이텔릭체 기호표		⠂

제3절 프랑스어

1. 알파벳

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
⠁	⠃	⠉	⠑	⠑	⠋	⠗	⠈	⠊	⠞
k	l	m	n	o	p	q	r	s	t
⠅	⠇	⠓	⠎	⠕	⠏	⠒	⠗	⠎	⠞
u	v	x	y	z	ç	é	à	è	ù
⠥	⠧	⠭	⠽	⠵	⠱	⠃	⠁	⠎	⠹
â	ê	î	ô	û	ë	ï	ü	œ	w
⠕	⠃	⠊	⠕	⠥	⠑	⠊	⠥	⠭	⠺

2. 문장 부호

쉼표	,	⠃	소괄호	()	⠠ ⠨
쌍반점	;	⠃	대괄호	[]	⠠ ⠨ ⠠ ⠨
쌍점	:	⠃	불임표	—	⠃
마침표	.	⠃	별표	*	⠠ ⠨
물음표	?	⠃	빗금	/	⠃
느낌표	!	⠃	대문자 기호표		⠃
아포스트로피	'	⠃	강조 기호		⠃
따옴표	" ", « », “ ” ‘ ’ ,	⠠ ⠨			

제4절 스페인어

1. 알파벳

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
⠁	⠃	⠉	⠙	⠑	⠋	⠒	⠈	⠊	⠊
k	l	m	n	ñ	o	p	q	r	s
⠅	⠌	⠍	⠎	⠞	⠕	⠏	⠑	⠗	⠎
t	u	v	w	x	y	z	á	é	í
⠞	⠥	⠺	⠺	⠭	⠽	⠵	⠁	⠑	⠊
ó	ú	ü							
⠕	⠥	⠦							

2. 문장 부호

쉼표	,	⠂	괄호	()	⠠ ⠠
쌍반점	;	⠂	별표	*	⠠
쌍점	:	⠂	줄임표	...	⠠ ⠠ ⠠
마침표	.	⠂	붙임표	—	⠂
물음표	¿ ?	⠠ ⠠	줄표	—	⠂ ⠂
느낌표	¡ !	⠠ ⠠	빗금	/	⠂ ⠂
아포스트로피	'	⠂	대문자 기호표		⠠
따옴표	“ ”	⠂ ⠂	이탤릭체 기호표		⠂ ⠂

제5절 중국어

1. 알파벳

b	p	m	f	d	t	n	l	g, j	k, q
h, x	zh	ch	sh	r	z	c	s		
a	o, e	i	u	ü	er	ai	ao	ei	ou
ia	iao	ie	iu	ua	uai	ui	uo	üe	an
ang	en	eng	iang	ian	in	ing	uan	uang	un
ong	üan	ün	iong						

2. 성조

ˉ(1성)	ˊ(2성)	ˇ(3성)	ˋ(4성)
⠠	⠡	⠢	⠣

3. 약자

zhi	⠠	ri	⠠	si	⠠
chi	⠡	zi	⠡	di	⠡
shi	⠢	ci	⠢		

4. 문장 부호

쉼표	,	⠠	작은따옴표	‘ ’	⠠⠠⠠⠠
모점	、	⠠	소괄호	()	⠠⠠⠠⠠
쌍반점	;	⠠	대괄호	[]	⠠⠠⠠⠠
쌍점	:	⠠	줄임표	...	⠠⠠⠠
마침표	。	⠠⠠	붙임표	—	⠠
물음표	?	⠠⠠	줄표	—	⠠⠠
느낌표	!	⠠⠠	대문자 기호표		⠠
큰따옴표	“ ”	⠠⠠	제목 기호	《 》	⠠⠠⠠⠠

제6절 일본어

1. 알파벳

あ ⠁	い ⠇	う ⠥	え ⠑	お ⠎	か ⠁	き ⠂	く ⠏	け ⠂	こ ⠁
さ ⠎	し ⠎	す ⠎	せ ⠂	そ ⠎	た ⠂	ち ⠂	つ ⠂	て ⠂	と ⠂
な ⠂	に ⠂	ぬ ⠂	ね ⠂	の ⠂	は ⠂	ひ ⠂	ふ ⠂	へ ⠂	ほ ⠂
ま ⠂	み ⠂	む ⠂	め ⠂	も ⠂	や ⠂	ゆ ⠂	よ ⠂		
ら ⠂	り ⠂	る ⠂	れ ⠂	ろ ⠂	わ ⠂	を ⠂	ん ⠂	っ ⠂	ー ⠂
が ⠂	ぎ ⠂	ぐ ⠂	げ ⠂	ご ⠂	ぎ ⠂	じ ⠂	ず ⠂	ぜ ⠂	ぞ ⠂
だ ⠂	ぢ ⠂	づ ⠂	で ⠂	ど ⠂	ば ⠂	び ⠂	ぶ ⠂	べ ⠂	ぼ ⠂
ぱ ⠂	ぴ ⠂	ぷ ⠂	ぺ ⠂	ぽ ⠂					
きゃ ⠂	きゅ ⠂	きょ ⠂	ぎゃ ⠂	ぎゅ ⠂	ぎょ ⠂				
しゃ ⠂	しゅ ⠂	しょ ⠂	じゃ ⠂	じゅ ⠂	じょ ⠂				
ちゃ ⠂	ちゅ ⠂	ちょ ⠂	ぢゃ ⠂	ぢゅ ⠂	ぢょ ⠂				
にゃ ⠂	にゅ ⠂	にょ ⠂							
ひゃ ⠂	ひゅ ⠂	ひょ ⠂	びゃ ⠂	びゅ ⠂	びょ ⠂	びゃ ⠂	びゅ ⠂	びょ ⠂	
みゃ ⠂	みゅ ⠂	みょ ⠂							

りや ⠠⠽⠽	りゆ ⠠⠽⠽	りよ ⠠⠽⠽
-----------	-----------	-----------

2. 문장 부호

쉼표	,	⠠	따옴표	「」	⠠ ⠠
마침표	.	⠠	줄표	—	⠠ ⠠
물음표	?	⠠	물결표	~	⠠ ⠠
느낌표	!	⠠	줄임표	...	⠠ ⠠ ⠠
괄호	()	⠠ ⠠			

제7절 러시아어

1. 알파벳

а	б	в	г	д	е	ё	ж	з	и	
й	к	л	м	н	о	п	р	с	т	
у	ф	х	ц	ч	ш	щ	ъ	ы	ь	
э	ю	я								

2. 문장 부호

쉼표	,	⠠	소괄호	()	⠠ ⠠
쌍반점	;	⠠	대괄호	[]	⠠ ⠠ ⠠ ⠠
쌍점	:	⠠	줄임표	...	⠠ ⠠ ⠠
마침표	.	⠠	불임표	—	⠠
물음표	?	⠠	줄표	—	⠠ ⠠
느낌표	!	⠠	대문자 기호표		⠠
따옴표	« »	⠠ ⠠	이탤릭체 기호표		⠠
내부 따옴표	„ ”	⠠ ⠠ ⠠ ⠠			

제8절 아랍어

1. 알파벳

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن	ه	و	ي		
لا	ى	أ	إ	آ	ء	ؤ	ئ	ة	

2. 변음 부호

Fatha	َ	⠠	Kasratan	◌ِ	⠠
Kasra	ِ	⠠	Dammatan	◌ُ	⠠
Damma	◌ُ	⠠	Shadda	◌ّ	⠠
Fathatan	◌ً	⠠	Sukun	◌ْ	⠠

3. 문장 부호

쉼표	‘	⠠	따옴표	“ ”	⠠ ⠠
쌍반점	؛	⠠	소괄호	()	⠠ ⠠
쌍점	:	⠠ ⠠	대괄호	[]	⠠ ⠠ ⠠ ⠠
마침표	.	⠠	중괄호	{ }	⠠ ⠠ ⠠ ⠠
물음표	؟	⠠	붙임표	—	⠠
느낌표	!	⠠	밑줄		⠠ ⠠

제9절 베트남어

1. 알파벳

a	ă	â	b	c	d	đ	e	ê	g
h	i	k	l	m	n	o	ô	ơ	p
q	r	s	t	u	ư	v	x	y	f
j	w	z							

2. 성조

하강	`	⠠	하강고상승	~	⠠
하강상승	ˆ	⠡	초저조	.	⠠
상승	ˊ	⠢			

3. 문장 부호

쉼표	,	⠠	대괄호	[]	⠠ ⠠ ⠠ ⠠
쌍반점	;	⠠	중괄호	{ }	⠠ ⠠ ⠠ ⠠
쌍점	:	⠠	줄임표	...	⠠ ⠠ ⠠
마침표	.	⠠	불임표, 줄표	—	⠠
물음표	?	⠠	빗금	/	⠠
느낌표	!	⠠	별표	*	⠠
따옴표	“ ”	⠠ ⠠	대문자 기호표		⠠
소괄호	()	⠠ ⠠			

[부록 2]

국제음성기호 점자

이 국제음성기호 점자는 국제음성기호 점자 표기의 지침서이며,
문화체육관광부의 고시 사항이 아닙니다.

※ 아래의 국제음성기호 점자 일람표는 「국제음성기호 점자: IPA 축약 표기 최신판(2020, 국립국어원)」을 참조하였으며, www.korean.go.kr에서 파일을 내려받을 수 있다.

제1장 자음과 모음

a		
a	⠁	소문자 a
ɐ	⠠⠁	회전된 a
ɑ	⠤	라틴 소문자 알파
ɒ	⠠⠤	회전된 라틴 소문자 알파
æ	⠢	애시(ash)
b		
b	⠃	소문자 b
ɸ	⠠⠃	상단 갈고리 b
B	⠠⠠⠃	작은 대문자 b
β	⠠⠠⠃	베타(beta)
c		
c	⠉	소문자 c
č	⠠⠉⠠⠠	c 빼기
ç	⠠⠉	갈고리형 부호 c
ɕ	⠠⠉	말린 꼬리 c
d		
d	⠇	소문자 d
ɖ	⠠⠇	상단 갈고리 d
ɗ	⠠⠇	오른쪽 꼬리 d
dz	⠠⠇⠠⠇	d-z 합자
ɖʒ	⠠⠇⠠⠇	d-에지 합자
dʒ	⠠⠇⠠⠇⠠⠇	d-말린 꼬리 z 합자
ð	⠠⠇	에드(edh)

e

e	ⱱ	소문자 e
ə	ⱼ	슈와(schwa)
ɐ	ⱱⱱⱱ	오른쪽 갈고리 슈와
ɐ̃	ⱱⱱ	역 e
ɛ	ⱱ	엡실론(epsilon)
ɜ	ⱱⱱ	역 엡실론
ɞ	ⱱⱱ	단힌 역 엡실론

f

f	ⱱ	소문자 f
---	---	-------

g

g	ⱱ	고리형 g
ɡ	ⱱ	소문자 g
ɢ	ⱱⱱ	상단 갈고리 g
G	ⱱⱱ	작은 대문자 g
ɯ	ⱱⱱⱱ	상단 갈고리 작은 대문자 g

h

h	ⱱ	소문자 h
ħ	ⱱⱱ	가로줄 있는 h
ɦ	ⱱⱱ	상단 갈고리 h
ḥ	ⱱⱱ	상단 갈고리 행(heng)
ḥ̥	ⱱⱱ	회전된 h
ʜ	ⱱⱱ	작은 대문자 h

i

i	ⱱ	소문자 i
ĩ	ⱱⱱ	가로줄 있는 i
ɪ	ⱱ	작은 대문자 i

j

j	ⱱ	소문자 j
ɟ	ⱱⱱ	말린 꼬리 j
ɰ	ⱱⱱⱱ	j 빼기
ɟ̥	ⱱⱱ	가로줄 있고 점 없는 j
ɟ̥̥	ⱱⱱⱱ	상단 갈고리, 가로줄 있고 점 없는 j

k

k	ⱱ	소문자 k
kʰ	ⱱⱱⱱ	k 아포스트로피
k͡p	ⱱⱱⱱ	k-p 합자

l		
l	⠠	소문자 l
Ł	⠠⠠	물결표 있는 소문자 l
ł	⠠⠠	띠 있는 l
l	⠠⠠	오른쪽 꼬리 l
Ł	⠠⠠	작은 대문자 l
l	⠠⠠⠠	l-에지 합자
m		
m	⠠	소문자 m
ᄡ	⠠⠠	왼쪽 꼬리 m(오른편)
ᄢ	⠠⠠	회전된 m
ᄣ	⠠⠠	회전된 m, 오른쪽 다리
n		
n	⠠	소문자 n
ᄤ	⠠⠠	왼쪽 꼬리 n(왼편)
ᄥ	⠠⠠	엥(eng)
ᄦ	⠠⠠	오른쪽 꼬리 n
N	⠠⠠	작은 대문자 n
o		
o	⠠	소문자 o
⊙	⠠⠠	황소의 눈(bull's eye)
⓪	⠠⠠	가로줄 있는 o
ø	⠠⠠	빗금 친 o
θ	⠠⠠	세타(theta)
œ	⠠⠠	소문자 o-e 합자
Ɔ	⠠⠠	작은 대문자 o-e 합자
o	⠠⠠	열린 o
p		
p	⠠	소문자 p
p'	⠠⠠⠠	p 아포스트로피
φ	⠠⠠	파이(phi)
q		
q	⠠	소문자 q
r		
r	⠠	소문자 r
ᄧ	⠠⠠	낙시 바늘 r
ᄨ	⠠⠠	회전된 긴 다리 r

ɾ	⠠⠠⠠	오른쪽 꼬리 r
ɽ	⠠⠠	회전된 r
ɻ	⠠⠠⠠	회전된 r, 오른쪽 꼬리
ʀ	⠠⠠⠠	작은 대문자 r
ʁ	⠠⠠⠠	상하반전 작은 대문자 r

S

s	⠠	소문자 s
ʃ	⠠⠠⠠	s 빼기
s'	⠠⠠⠠	s 아포스트로피
ɸ	⠠⠠	오른쪽 꼬리 s(왼편)
ʂ	⠠	에시(esh)

t

t	⠠	소문자 t
t'	⠠⠠⠠	t 아포스트로피
ɾ	⠠⠠⠠	오른쪽 꼬리 t
ts	⠠⠠⠠	t-s 합자
ʈ	⠠⠠⠠	t-s 합자
tʃ	⠠⠠⠠	t-에시 합자
tɕ	⠠⠠⠠⠠	t-말린 꼬리 c 합자

u

u	⠠	소문자 u
u̐	⠠⠠	가로줄 있는 u
ʊ	⠠	입실론(upsilon)
ɣ	⠠⠠	감마(gamma)
ʁ	⠠⠠	양의 뿔(ram's horns)

v

v	⠠	소문자 v
ʋ	⠠⠠	오른쪽 갈고리 v
ʌ	⠠⠠	필기체 v
ʌ	⠠	회전된 v(캐럿)

w

w	⠠	소문자 w
ʍ	⠠⠠	회전된 w

x

x	⠠	소문자 x
χ	⠠⠠	카이(chi)

y		
y	⠨	소문자 y
ʎ	⠨⠨	회전된 y
Y	⠨⠨	작은 대문자 y
z		
z	⠫	소문자 z
ž	⠫⠨⠨	z 빼기
z	⠫⠨	말린 꼬리 z
z	⠫⠨	오른쪽 꼬리 z
3	⠫	에지(ezh)
?		
?	⠫	성문 폐쇄음
?	⠫⠨	가로줄 있는 성문 폐쇄음
?	⠫⠨	역 성문 폐쇄음
?	⠫⠨	가로줄 있는 역 성문 폐쇄음
	⠫⠨	파이프
≡	⠫⠨	겹가로줄 있는 파이프
	⠫⠨	이중 파이프
!	⠫⠨	느낌표

제2장 비결합형 구별 기호 및 기타 기호

길이와 강세		
:	⋮	장음 부호
˙	⋮	반장음 부호
'	⋮	세로 스트로크(상위)
,	⋮	세로 스트로크(하위)

구 기호		
	⋮	세로선
	⋮	겹세로선
┘	⋮	아래쪽 이음줄

화살표		
→	⋮	오른쪽 화살표
↓	⋮	아래쪽 화살표
↑	⋮	위쪽 화살표
↗	⋮	오른쪽 위로 향한 화살표
↘	⋮	오른쪽 아래로 향한 화살표

성조 기호		
ˊ	⋮	가장 높은 성조 선
ˋ	⋮	높은 성조 선
ˉ	⋮	중간 성조 선
˘	⋮	낮은 성조 선
ˊˋˊˋ	⋮	가장 낮은 성조 선
ø	⋮	상승 성조 선
˘˘	⋮	하강 성조 선
˘ˊ	⋮	높은 상승 성조 선
˘ˋ	⋮	낮은 상승 성조 선
˘ˊˋ	⋮	상승-하강 성조 선

문장 부호와 비슷한 기호		
,	⋮	쉼표
—	⋮	붙임표(줄표)
.	⋮	마침표
/	⋮	빗금
[	⋮	여는 대괄호
]	⋮	닫는 대괄호

제3장 결합형 구별 기호

위에 표시하는 결합형 구별 기호

Y	⠠⠠⠠	위 첨자 감마
h	⠠⠠	위 첨자 h
j	⠠⠠	위 첨자 j
l	⠠⠠	위 첨자 l
n	⠠⠠	위 첨자 n
w	⠠⠠	위 첨자 w
ς	⠠⠠⠠	위 첨자 역 성문 폐쇄음
′	⠠⠠	위쪽 양음 부호
″	⠠⠠⠠	위쪽 이중 양음 부호
⌊	⠠⠠	위쪽 장음 부호
⌋	⠠⠠	위쪽 장음-양음 부호
⌌	⠠⠠	위쪽 억음 부호
⌍	⠠⠠	위쪽 억음-장음 부호
⌎	⠠⠠	위쪽 억음-양음-억음 부호
⌏	⠠⠠⠠	위쪽 이중 억음 부호
⌐	⠠⠠	위쪽 곡절 부호
⌑	⠠⠠	위쪽 췌기
⌒	⠠⠠	위쪽 단음 부호
⌓	⠠⠠	위쪽 움라우트
⌔	⠠⠠	위쪽 물결표
⌕	⠠⠠	위쪽 가위표
⌖	⠠⠠	위쪽 모서리
⌗	⠠⠠	위쪽 고리

이음줄 및 같은 높이의 결합형 구별 기호

′	⠠⠠	아포스트로피
~	⠠⠠	겹쳐진 물결표
˘	⠠⠠	오른쪽 갈고리
○○	⠠	상단 이음줄

아래에 표시하는 결합형 구별 기호

⋯	⠠⠠	아래쪽 움라우트
⋯	⠠⠠	아래쪽 물결표
⋰	⠠⠠	아래쪽 세로선
⋱	⠠⠠	아래쪽 고리
⋲	⠠⠠	아래쪽 왼편 반고리
⋳	⠠⠠	아래쪽 오른편 반고리
⋴	⠠⠠	아래쪽 아치
⋵	⠠⠠	아래쪽 췌기
⋶	⠠⠠	아래쪽 갈매기
⋷	⠠⠠	아래쪽 브리지
⋸	⠠⠠⠠	아래쪽 상하반전 브리지
⋹	⠠⠠	아래쪽 사각형
⋺	⠠⠠	아래쪽 덧셈표
⋻	⠠⠠	아래쪽 뺄셈표
⋼	⠠⠠	아래쪽 전진 기호
⋽	⠠⠠	아래쪽 후진 기호
⋾	⠠⠠	아래쪽 상승 기호
⋿	⠠⠠	아래쪽 하강 기호